

**SWR»
SYMPHONIE
ORCHESTER**

FÜNFUNDZWANZIG

**2025
2026**

SECHSUNDZWANZIG

INHALT

Grußwort **5**
SWR Symphonieorchester **8**
François-Xavier Roth im Gespräch **15**
Artistic Partner: Patricia Kopatchinskaja **21**
Kurator Linie 2: Antoine Tamestit **23**

KONZERTE

Abokonzerte · Sonderkonzerte **27**
Mittagskonzerte **57**
Linie 2 **65**
Kammerkonzerte **73**
Festivals **86**
Gastkonzerte **101**

MUSIKVERMITTLUNG

Kita- und Familienkonzerte **117**
Schulkonzerte **123**
Dans la cuisine du chef **129**
Inklusive und Seniorenkonzerte **131**
Unterwegs mit dem SWR Symphonieorchester **135**
Zu Gast im SWR Sendegebiet **139**
Tag des offenen Denkmals **141**
Erleben · mitmachen · staunen **142**

KONZERTREIHEN

Stuttgart **146**
Freiburg **149**
Mannheim **151**

KARTENSERVICE

Stuttgart **153**
Freiburg **157**
Mannheim **161**

Fördervereine **164**
Team **167**
Impressum **168**

GRUßWORT

Liebe Abonnentinnen und Abonnenten,
liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher des SWR Symphonieorchesters,

mit dem Amtsantritt von François-Xavier Roth als neuem Chefdirigenten und Künstlerischem Leiter schlägt das SWR Symphonieorchester ein neues Kapitel in seiner immer noch jungen Geschichte auf. Als Roth im Jahr 2020 der Ehrenpreis der deutschen Schallplattenkritik verliehen wurde, beschrieb ihn die Jury als jemanden, „der sich auf das Universalistendasein spezialisiert“ habe. Und die renommierte Musikjournalistin Eleonore Büning sagte in gleichem Zusammenhang: „Dieser Mann kann einfach alles.“ Beide Aussagen machen deutlich, weshalb François-Xavier Roth so wunderbar zum künstlerischen Profil unseres Orchesters passt, das in der historisch informierten Aufführungspraxis genauso zu Hause ist wie im klassisch-romantischen Kernrepertoire und der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Und so sehen wir voller Vorfreude den zahlreichen Konzerten unter der Leitung unseres neuen Chefdirigenten entgegen, der allein fünf unterschiedliche Programme im Rahmen unserer Abonnementkonzerte in Stuttgart, Freiburg und Mannheim dirigieren wird. Neben Werken aus der Barockzeit, Sinfonien von Beethoven, Schubert und Bruckner bis hin zu Kompositionen von Berio, Ligeti und Lachenmann wird er auch als Operndirigent in der neuen Spielzeit zu erleben sein – mit dem ersten Aufzug aus Richard Wagners „Walküre“ und dem „Rosenkavalier“ von Richard Strauss bei den Pfingstfestspielen in Baden-Baden.

Nicht weniger freuen wir uns auf all unsere Gastdirigent:innen und -solist:innen. Dabei warten auf Sie, liebes Publikum, Begegnungen mit so prominenten Künstler:innen wie Sol Gabetta, Christian Tetzlaff, Patricia Kopatchinskaja, Emmanuel Pahud, Elisabeth Leonskaja und Antoine Tamestit. Letzterer tritt nicht nur in einem Abonnementkonzert, sondern auch bei allen „Linie 2“-Konzerten auf das Podium, und zwar in Tripelfunktion als programmatischer Kurator, als musikalischer Leiter und als herausragender Bratschist. Erwähnenswert ist zudem, dass sich die kommende Spielzeit als weiblicher denn je erweist: Mit Corinna Niemeyer, Eva Ollikainen, Gemma New, Bar Avni, Ustina Dubitsky, Elena Schwarz und Ruth Reinhardt treten allein sieben Dirigentinnen in der kommenden Saison ans Pult des SWR Symphonieorchesters.

Ich garantiere Ihnen, es gibt noch vieles mehr zu entdecken in der vor uns liegenden Spielzeit. Und so wünsche ich Ihnen viel Freude bei der Lektüre dieser Broschüre und hoffe auf zahlreiche Begegnungen mit Ihnen. Wir freuen uns auf Sie!

Ihre Sabrina Haane
GESAMTLEITERIN DES SWR SYMPHONIEORCHESTERS

SWR SYMPHONIEORCHESTER
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHEFDIRIGENT UND KÜNSTLERISCHER LEITER



SWR SYMPHONIEORCHESTER

Das SWR Symphonieorchester hat in der Liederhalle Stuttgart und im Konzerthaus Freiburg sein künstlerisches Zuhause. Im September 2016 aus der Zusammenführung des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart des SWR und des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg hervorgegangen, zählen Interpretationsansätze aus der historisch informierten Aufführungspraxis, das klassisch-romantische Kernrepertoire sowie Musik der Gegenwart gleichermaßen zu seinem künstlerischen Profil. Im September 2025 tritt François-Xavier Roth sein Amt als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des SWR Symphonieorchesters an und folgt damit auf Teodor Currentzis, der von 2018 bis 2024 an der Spitze des Orchesters stand.

Zu den jährlichen Fixpunkten im Konzertkalender des SWR Symphonieorchesters zählen die SWR eigenen Konzertreihen in Stuttgart, Freiburg und Mannheim sowie Auftritte bei den Donaueschinger Musiktagen und den Schwetzinger SWR Festspielen. Seit 2020 ist das SWR Symphonieorchester das Residenzorchester der Pfingstfestspiele im Festspielhaus Baden-Baden. Einladungen führen das Orchester regelmäßig zu den Salzburger Festspielen, in die Elbphilharmonie Hamburg, nach Berlin, Köln, Frankfurt, Dortmund, Essen, Wien, Edinburgh, London, Barcelona, Madrid und Warschau.

International gefragte Dirigent:innen wie Herbert Blomstedt, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Eliahu Inbal, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Sir Roger Norrington, Jonathan Nott, Andrés Orozco-Estrada, Eva Ollikainen, Petr Popelka, Michael Sanderling und Giedré Šlekytė haben mit dem SWR Symphonieorchester zusammengearbeitet. Unter den hochkarätigen Solist:innen finden sich Leif Ove Andsnes, Yulianna Avdeeva, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Martin Grubinger, Isabelle Faust, Vilde Frang, Hilary Hahn, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Fazil Say, Gil Shaham, Antoine Tamestit und Christian Tetzlaff. Seit September 2024 steht die Geigerin Patricia Kopatchinskaja dem SWR Symphonieorchester als Artistic Partner für zwei Spielzeiten zur Seite.

Mit seinem umfangreichen Musikvermittlungsangebot erreicht das Orchester jährlich etwa 20.000 Kinder, Jugendliche und Erwachsene im Sendegebiet des SWR. Zahlreiche Live-Übertragungen auf SWR Kultur, aber auch Konzertstreams auf SWR.de/so ermöglichen vielen Musikfreund:innen in der ganzen Welt, an den Konzerten des Symphonieorchesters teilzuhaben.

Seit 2024 ist das SWR Symphonieorchester offizieller Partner von „La Maestra“, dem international bedeutendsten Wettbewerb für Nachwuchsdirigentinnen.

ORCHESTERBESETZUNG

CHEFDIRIGENT UND KÜNSTLERISCHER LEITER

François-Xavier Roth

ERSTE VIOLINE

Christian Ostertag

Mila Georgieva

Jermolaj Albiker

Erste:r Konzertmeister:in

Vivica Percy

Maxim Kosinov

Stv. erste:r Konzertmeister:in

Phillip Roy

Zweiter Konzertmeister

Alexander Knaak

Gabriele Turck

Vorspieler:in

Taru Erlich

Stefan Bornscheuer

Dorothea Jügelt

Gesa Jenne-Dönneweg

Stefan Knote

Helke Bier

Carl-Magnus Helling

Min Wei

Felix Borel

Matia Gotman

Michael Hsu-Wartha

Hwa-Won Rimmer

Andreas Ritzinger

Andreea Janke

Anna Breidenstein

ZWEITE VIOLINE

David Maurer

Michael Dinnebier

Emily Körner

Gunnar Persicke

Stimmführer:in

Uta Terjung

Stv. Stimmführer:in

Harald E. Paul

Vorspieler

Ada Gosling-Pozo

Michael Mayer-Freyholdt

Sylvia Schnieders

Alina Abel

Monika Renner

Katrin Melcher

Karin Adler

Insa Fritsche

Maria Stang

Maria Kranzfelder

Jing Siefert-Wen

Catherina Lendle-Wille

Larissa Fernandes

Soo Eun Lee

VIOLA

Paul Pesty

NN

Solo

Raphael Sachs

Stv. Solo

Jean-Christophe Garzia

Dirk Hegemann

Vorspieler

Esther Przybylski

Sally Clarke

Gro Johannessen

Mitsuko Nakan

Dora Scheili

Nicole Nagel

Jakob Lustig

Dorothea Funk

Janis Lielbards

Andreea Alcalde Polo

Bohye Lee

Barbara Weiske

VIOLONCELLO

Frank-Michael Guthmann
 Christoph Heesch
 Solo
 Marin Smesnai
 Stv. Solo
 Rahel Krämer
 Vorspielerin
 Dita Lammerse
 Markus Tillier
 Johanna Busch
 Fionn Bockemühl
 Wolfgang Düthorn
 Ulrike Hofmann
 Blanca Coines Escriche
 Anna Mazurek
 Alexandru Richtberg
 Panu Sundqvist

KONTRABASS

Konstanze Brenner
 Sebastian Breidenstein
 Solo
 Felix von Tippelskirch
 Stv. Solo
 Axel Schwesig
 Vorspieler
 Frederik Stock
 Arvid Christoph Dorn
 Ryutaro Hei
 Lars Schaper
 Josef Semeleder
 Valentin Vacariu

FLÖTE

Tatjana Ruhland
 Matvey Demin
 Solo
 Christina Singer
 Anne Romeis
 NN

OBÖE

Anne Angerer
 Raquel Perez-Juana
 Solo
 Annette Schütz
 Stv. Solo
 Florian Hasel
 Ute Taxhet

KLARINETTE

Dirk Altmann
 Sebastian Manz
 Solo
 Ivo Ruf
 Stv. Solo

Anton Hollich
 NN

FAGOTT

Libor Sima
 Eckart Hübner
 Hanno Dönneweg
 Solo
 Eduardo Calzada
 Angela Bergmann
 Nerea Saez Guijarro

HORN

Thierry Lentz
 Jonas Gira
 Solo
 Marc Noetzel
 Thomas Flender
 Stv. Solo
 Benno Trautmann
 Raymond Warnier
 Pascal Arets
 Josef Weissteiner
 Michael Reifer

TROMPETE

Thomas Hammes
 Jörg Becker
 Solo
 László Kunkli
 Stv. Solo
 Holger Schäfer
 Falko Schob
 Christof Skupin

POSAUNE

Andreas Kraft
 Tobias Burgelin
 Frederic Belli
 Mayumi Shimizu
 Solo
 Frank Szathmáry-Filipitsch
 Stv. Solo

TUBA

Jürgen Wirth
 Werner Götze
 Solo

PAUKE

Jochen Brenner
 Michael Israelievitch
 Solo

SCHLAGZEUG

Franz Bach
 Markus Maier
 Felix Birnbaum
 Claudius Lopez-Diaz

HARFE

Ursula Eisert
 Solo

ORCHESTERVORSTAND

Frank-Michael Guthmann
 Markus Maier
 Anne Romeis
 Uta Terjung
 Barbara Weiske



Das SWR Symphonieorchester schlägt in seinen Konzerten mit einem kraftvollen und präzisen Orchesterklang immer wieder die Brücke von klassischer hin zu neuer und neuester Musik. Dabei kommen zu meiner großen Freude auch weniger bekannte Stücke zu Gehör, bei denen ich mich frage, warum sie nicht schon längst Eingang ins Repertoire gefunden haben. Ich möchte mein Abo nicht missen.

Olaf Tietz, Abonnent in Freiburg



FRANÇOIS-XAVIER ROTH IM GESPRÄCH

Sabrina Haane: Lieber François, wir haben uns in den vergangenen zwei Jahren bei all unseren Planungsgesprächen immer wieder über die spezifischen Charakteristika des SWR Symphonieorchesters ausgetauscht. Kannst du unserem Publikum erklären, welche Eigenschaften des Orchesters dich dazu bewogen haben, unserem Ruf zu folgen? Was macht das Symphonieorchester für dich so besonders und worin unterscheidet es sich von anderen Orchestern?

François-Xavier Roth: Als ich während der Corona-Pandemie erstmals im Rahmen einer Studioproduktion am Pult des SWR Symphonieorchesters stand, wurde mir sofort bewusst, welche großartigen Möglichkeiten dieses Orchesters bietet. Dieser Eindruck hat sich bei der Zusammenarbeit mit Mahlers siebter Sinfonie bei den Pfingstfestspielen 2023 in Baden-Baden nur noch verstärkt. Hier hatte sich innerhalb weniger Jahre nicht nur ein fantastisches Orchester zusammengefunden, nein, es war viel mehr: Das, was die Musikerinnen und Musiker mir anboten, entsprach exakt meinem persönlichen Ideal eines Orchesters.

Das musst du näher ausführen. Was ist für dich ein ideales Orchester?

Es gibt heute viele Orchester mit ausgezeichneter Qualität und hoher Spielkultur, die aufregende Projekte realisieren. Das SWR Symphonieorchester zeichnet sich darüber hinaus durch eine unverwechselbare DNA aus. Nur wenige Klangkörper weltweit beherrschen die historische Aufführungspraxis auf diesem Niveau und interpretieren Werke der Barockzeit und Wiener Klassik so überzeugend. Gleichzeitig verfügen die Mitglieder des SWR Symphonieorchesters über ein enormes Wissen im Umgang mit der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Es hat mit zahlreichen Komponistinnen und Komponisten zusammengearbeitet, ist ungemein flexibel und im besten Sinne des Wortes ein Chamäleon, das sich blitzschnell neuen Herausforderungen anpassen kann. Auch das entspricht meinem Ideal eines Orchesters: eine starke eigene Identität, bei der dennoch stets der Wille der Komponistin oder des Komponisten im Zentrum steht.

Darf ich aus diesen Sätzen schließen, dass du in den kommenden Jahren wieder verstärkt Werke des 17., 18. und frühen 19. Jahrhunderts aufs Programm setzen möchtest?

Ja, unbedingt. Es gilt heutzutage nahezu als Tabu, Werke von Haydn oder Schubert mit modernen Sinfonieorchestern aufzuführen. Ich möchte aber genau diesem Repertoire einen festen Platz in unseren Programmen einräumen, und ich bin überzeugt, dass das Orchester

hierzu der ideale Klangkörper ist. In diesem Zusammenhang möchte ich auch die herausragende Arbeit meines Vorgängers Teodor Currentzis würdigen. Er hat dieses Orchester zusammengeführt und einen Klangkörper geformt, der über eine beeindruckende Vielfalt an musikalischen Ausdrucksmitteln verfügt.

Beim Blick auf die neue Spielzeit fällt auf, dass eine Gattung in den Fokus rückt, die für unser Orchester in gewisser Weise musikalisches Neuland bedeutet. Wir haben in den vergangenen Jahren zwar immer wieder Kammeropern bei den Schwetzinger SWR Festspielen zur Aufführung gebracht, aber mit dem ersten Aufzug von Wagners „Walküre“ in einem Abonnementkonzert und dem kompletten „Rosenkavalier“ bei den Pfingstfestspielen Baden-Baden nimmst du zwei Opernschwerpunkte ins Programm deiner Antrittssaison. Welche Ideen stehen dahinter?

Das naheliegende Argument vorweg: Für ein Orchester ist es von elementarer Bedeutung, regelmäßig mit dem Opernrepertoire in Berührung zu kommen. Die Arbeit mit Sängerinnen und Sängern erfordert noch mehr Flexibilität als reine Instrumentalmusik, und auch der szenische Kontext stellt besondere Anforderungen. Aber das ist eigentlich banal. Viel entscheidender für mich ist: Ein Komponist wie Wagner hatte mit seinem Œuvre enormen Einfluss auf nachfolgende Komponistengenerationen. Wir kombinieren ihn mit Wolfgang Rihm, der für mich persönlich ein Wagner des 21. Jahrhunderts war. Auch er war eine musikalisch unglaublich reiche und allumfassende Persönlichkeit. Diese Gegenüberstellung ist für mich wie ein musikalischer Spiegel, der eine große Faszination auf mich ausübt.

Strauss hat mit dem „Rosenkavalier“ ein Werk geschrieben, das nie so aufgeführt werden kann, wie es die Partitur eigentlich verlangt. Das Orchester ist so groß besetzt, dass kein Operngraben dieser Welt dafür ausreichend Platz bietet. Um die Partitur des „Rosenkavaliers“ in all ihrer Brillanz und Farbigkeit zum Leuchten zu bringen, lassen wir das Orchester auf der Bühne spielen. Dadurch rückt es nicht nur visuell, sondern auch klanglich stärker in den Mittelpunkt – und macht Feinheiten hörbar, die im normalen Opernbetrieb oft untergehen.

Kommen wir auf dein Antrittskonzert im September zu sprechen. Du sagtest bei unseren Planungsgesprächen, dieses Programm müsse ein Statement sein. Worin besteht genau dieses Statement?

Gleich zu Beginn möchten wir zeigen, wofür die eingangs beschriebene DNA unseres Orchesters steht. Ich möchte die ganze Bandbreite, die dieses wunderbare Orchester zu bieten hat, unserem Publikum präsentieren. Ein Programm also vom Barock über die Romantik bis in die Moderne. Der französische Barockkomponist Jean-Féry Rebel hat mit seiner Symphonie *nouvel „Les élémens“* sein Publikum provoziert, wenn nicht sogar schockiert. Seine Musik ist ungemein modern und weist harmonisch weit in die Zukunft, ist zugleich aber eine Ode an den Tanz, eine Gattung, die die Franzosen seit Ludwig XIV. bis heute lieben. Die Sinfonia von Berio ist schon ein Statement an sich, und zwar vom Komponisten selbst, da zu seiner Zeit

immer die Frage im Raum stand, ob man überhaupt noch Sinfonien komponieren könne. Er hat es getan, und zwar in einer sehr überzeugenden Art und Weise. Mit der Aufführung seiner Sinfonia erweisen wir Luciano Berio zu seinem 100. Geburtstag die Ehre. Dieses Programm ist aber ganz generell eine Hommage an die Sinfonie, denn den Abschluss macht Schuberts C-Dur-Sinfonie. Beklagte sich das Uraufführungspublikum noch über vermeintliche Längen, gilt seine „Große“ längst als ein Meisterwerk, als die perfekte Sinfonie.

Beim Blättern durch die Saisonbroschüre erweist sich die Gegenüberstellung von alt und neu als roter Faden, der sich durch all deine Programme zieht. Hierfür ist sicherlich auch ein Grund, dass sowohl das Symphonieorchester als auch du enge Kontakte zu vielen noch lebenden Komponist:innen habt. Ich erinnere mich noch lebhaft daran, wie wir Wolfgang Rihm zum 70. Geburtstag gratulierten. Und gleiches haben wir im November 2025 mit Helmut Lachenmann vor, der im Konzert mit uns seinen 90. Geburtstag feiern wird.

Es ist für uns eine besondere Ehre, diesen Tag mit Helmut Lachenmann verbringen zu dürfen. Er ist einer der bedeutendsten Komponisten unserer Zeit und – nicht zu vergessen – er ist Stuttgarter. Er liebt das Orchester, stand mit ihm vor einigen Jahren als Sprecher eines eigenen Werkes auf der Bühne. Und er liebt Beethoven. Deshalb kombinieren wir „Ausklang“, seine Musik für Klavier mit Orchester, mit Beethovens Siebter, ebenfalls eine Ode an den Tanz und die Freude.

Als gebürtiger Franzose hast du für deine Antrittssaison auch ein Programm konzipiert, das ausschließlich auf Komponisten aus deiner Heimat setzt: Debussy, Manoury und Ravel. Was ist bei diesem Programm das verbindende Element?

Es ist kein Geheimnis, dass mir französische Musik besonders am Herzen liegt. Das zentrale verbindende Element in diesem Programm ist jedoch ein Instrument, das mich seit jeher fasziniert und das ich selbst studiert habe: die Flöte. Sie steht in allen drei Werken im Mittelpunkt – sowohl bei Debussys „Prélude a l'après midi d'un faune“ als auch bei Ravel's Ballettmusik zu „Daphnis et Chloé“. Und ganz besonders im Flötenkonzert von Philippe Manoury. Für dessen Solopart konnten wir Emmanuel Pahud gewinnen, mit dem mich seit Studienzeiten eine enge Freundschaft verbindet. Als ich mein Abschlusssexamen am Pariser Konservatorium auf der Flöte machte, saß er übrigens – schon damals Mitglied der Berliner Philharmoniker – in der Jury. Das französische Repertoire war immer Teil meiner Kultur. Ich freue mich außerordentlich darauf, es mit dem SWR Symphonieorchester zu erarbeiten. Ich sehe schon jetzt ein Feuerwerk der Farben, das das Orchester entzünden wird.

In unseren gemeinsamen Planungsgesprächen ging es aber nicht nur um programmatische Ideen, sondern auch um neue Konzertformate, die du mit dem SWR Symphonieorchester entwickeln möchtest. Um welche Formate handelt es sich dabei und welche grundlegende Idee verbirgt sich dahinter?

Unsere gemeinsame Vision für die nächsten Jahre ist es, die Musik möglichst zu allen Menschen im Sendegebiet des SWR, aber auch darüber hinaus zu bringen. Ich bin zutiefst davon überzeugt, dass die Musik, mit der wir uns täglich beschäftigen, nicht nur für eine kleine, privilegierte Minderheit, sondern für alle Menschen von Bedeutung sein sollte. Gerade in einer Welt, die wir zunehmend als fragil, wild und unsympathisch empfinden, können wir mit der Musik etwas geben, was wir alle brauchen: Dialog, zuhören und teilen. Das ist die Basis für gemeinsames Musizieren, aber auch für ein menschliches Miteinander. Daher möchten wir initiativ Projekte ins Leben rufen, mit denen wir Menschen ein neues Licht im Leben schenken können.

Damit sprichst du dem SWR Symphonieorchester aus dem Herzen, da es sich schon seit vielen Jahren intensiv der Musikvermittlung widmet. Mit welchen Projekten möchtest du unsere bisherigen Angebote ausbauen?

Ich möchte gemeinsam mit unserem Orchester in Schulen und soziale Einrichtungen gehen und sie ebenso zu uns einladen. Gleichzeitig möchte ich aber auch die Möglichkeiten einer modernen Rundfunkanstalt nutzen, um digitale Formate zu entwickeln, die Teil des Schulunterrichts werden. So sollen alle Kinder in Baden-Württemberg wissen, dass es das SWR Symphonieorchester gibt, sollen wissen, was wir tun und dass wir es auch für sie tun. Die Bedeutung von Musikvermittlungsangeboten kann gar nicht hoch genug eingeschätzt werden. Sie sind genauso wichtig wie unsere „regulären“ Konzerte. Daher möchte ich mich ganz aktiv hier einbringen, sie sozusagen zur Chefsache machen – und diese Angebote in den kommenden Jahren kontinuierlich ausbauen.

Deine Fähigkeiten als Hobbykoch sind legendär. Röhrt aus dieser Leidenschaft die Idee zum neuen Format „Dans la cuisine du chef“? Wo siehst du die Verbindung zwischen gutem Essen und klassischer Musik?

Die Parallelen liegen auf der Hand. Ein Komponist muss wie ein Koch virtuos aus einer Vielzahl von Zutaten ein großes Ganzes komponieren bzw. kreieren. Und dabei kommt es immer auf die gekonnte und möglichst raffinierte Mischung an. Wagner und Strauss sind Paradebeispiele hierfür. Und so möchte ich im Rahmen von „Dans la cuisine du chef“ mit unserem Publikum in die einzigartigen Rezepturen großer Meisterwerke eintauchen, verschiedene Schichten freilegen, um zu zeigen, mit welchen Ingredienzien Komponisten wie Debussy, Haydn oder Beethoven ihre Werke anrührten und zur Vollendung brachten.

Lieber François, ganz herzlichen Dank für diese Einblicke in deine Pläne für die kommenden Jahre mit dem SWR Symphonieorchester. Wir freuen uns schon sehr darauf.



ARTISTIC PARTNER PATRICIA KOPATCHINSKAJA



ERZÄHLEND, BERÜHREND UND HEUTIG

Nach der Saison 2024/2025 mit ihrem eindrucksvollen Programm „Im Namen des Friedens“ in der Konzertreihe „Linie 2“ und einem buchstäblich aus dem Rahmen fallenden Abonnementkonzert unter der Leitung von Ingo Metzmacher wird Patricia Kopatchinskaja in der Saison 2025/2026 das SWR Symphonieorchester erneut als Artistic Partner inspirieren. Artistic, also künstlerisch, bedeutet, dass Patricia Kopatchinskaja ihr Publikum nicht nur als bekannte internationale Spitzengeigerin beeindruckt, sondern zugleich mit ihren eigenen Ideen als kreativer Kopf und ungewöhnliche Programmarchitektin ein aktiver Teil der künstlerischen Planungen des SWR Symphonieorchesters ist. Beide Perspektiven, die Musikerin und die Konzertdesignerin, eint ein von ihr emphatisch gelebtes künstlerisches Credo: „Wir leben nicht in der Vergangenheit. Wir können nicht immer wieder die gleichen Stücke auf der Bühne spielen und dann auch noch auf die gleiche Weise. Das ist museal. Ich glaube, Musik muss sehr viel mehr aussagen. Und dafür sind wir auch da, um mit Menschen zusammen eine Atmosphäre zu schaffen, wo wir viel näher an die Gefühle rangehen, auch an unsere emotionalen Wunden. Und gleichzeitig braucht es auch Trost und Humor. Man kann vielleicht nicht alles in Worte fassen, aber in einer guten Musik ist das eigentlich alles da.“

Ein Kammerkonzert und ein Programm für großes Orchester unter der Leitung von Tito Muñoz hat sie für diese Saison entworfen. In beiden Konzertformaten wird sie auch als Geigerin auf der Bühne stehen. Das Sonderkammerkonzert im November 2025 präsentiert obendrein die Komponistin PatKop (so nennt sie sich dann): In ihm treffen ihre eigenen „Danses macabres“ auf Franz Schuberts Streichquartett „Der Tod und das Mädchen“ in größerer Streicherbesetzung. Satzweise ineinander verschrankt, erzählen diese komplett verschiedenen musikalischen Ausdruckswelten zusammen die Geschichte einer existenziellen Grenzerfahrung. Das groß angelegte Programm im März 2026 macht sich daran, eine Geschichte zu erzählen, die aus der Vergangenheit ins Heute reicht und uns jetzt noch berührt. Im Zentrum steht Béla Bartóks erstes Violinkonzert, das er 1908 für seine „verbotene Liebe“, die Geigerin Stefi Geyer, komponiert und in seine „Deux portraits“ op. 5 übernommen hat. Umgeben wird es von dramatischen Werken, die ebenfalls von verbrecher wie unerfüllter Liebe wissen: Wagners Vorspiel und „Liebestod“ aus „Tristan und Isolde“, Leoš Janáčeks „Kreuzersonate“ und Sergej Prokofjews „Romeo und Julia“. „Ich denke, wenn ich in so ein Konzert gehe, würde es mich aufwühlen, amüsieren, aber auch sehr zum Nachdenken anregen. Und das ist, was ich mir eigentlich wünsche in einem Konzert“, sagt Patricia Kopatchinskaja, Artistic Partner vom SWR Symphonieorchester in der Saison 2025/2026.

Henning Bey

KURATOR DER REIHE LINIE 2 ANTOINE TAMESTIT



Antoine Tamestit

EINE QUELLE DER INSPIRATION

Es ist mir eine große Freude, während der Spielzeit 2025/2026 bei gleich allen Konzerten der Reihe „Linie 2“ erneut mit dem SWR Symphonieorchester und seinen herausragenden Musikerinnen und Musikern zusammenzuarbeiten. Jede Begegnung mit diesem Orchester ist für mich eine Quelle der Inspiration – nicht nur, weil es exzellent musiziert, sondern auch, weil es mit großer Offenheit und Neugier Musik gestaltet.

Das Klezmer-Programm entstand aus einem wunderbaren Musizieren mit dem Klarinettisten Anton Hollich im Rahmen einer „Nach(t)musik“ des SWR Symphonieorchesters. Dabei entdeckte ich meine eigenen musikalischen Wurzeln neu – in der Intensität dieser Musik, in ihrer Leidenschaft und ihrem erzählerischen Charakter.

Eine Herzensangelegenheit ist mir auch die Aufführung von Morton Feldmans Komposition „Rothko Chapel“. Dieses Werk ist inspiriert von den ergreifenden Gemälden Mark Rothkos und schafft einen faszinierenden Klangraum mit einer Atmosphäre der Stille und Transzendenz.

Im ungarischen Programm freue ich mich besonders auf Webers Andante e Rondo ungarrese – ein Werk, das die Viola in ihrer ganzen Ausdrucksvielfalt zeigt: von lyrischer Eleganz bis hin zu virtuoser Brillanz. Gemeinsam mit Ligetis feinsinnigen „Old Hungarian Ballroom Dances“ und Brahms' warmherziger zweiten Serenade entsteht ein Programm, das tänzerische Leichtigkeit, virtuoses Spiel und orchestrale Klangfülle miteinander verbindet.

Und schließlich erfüllt es mich mit großer Freude, mit diesem Orchester die Verbindung von Bach zur Musik des 20. Jahrhunderts zu erforschen – beginnend mit Hindemiths Trauermusik bis zu Schostakowitschs intensiver Klangsprache.

Ich freue mich darauf, diese außergewöhnlichen Werke mit dem SWR Symphonieorchester und seinem Publikum zum Leben zu erwecken.

Ihr Antoine Tamestit

KONZERTE



Musikalische Vielfalt auf höchstem Niveau, hervorragende Solisten und Dirigenten und immer wieder hörenswert Ungehörtes, was mir ohne Abonnement verborgen geblieben wäre. Dazu die Spielfreude und Begeisterung des Orchesters – deshalb bin ich seit Jahrzehnten Abonnent des SWR Symphonieorchesters und bleibe es auch weiterhin.

Thomas Pflüger, Abonnent in Stuttgart



François-Xavier Roth

ABOKONZERTE

DO 18. SEPTEMBER 2025, 20 UHR

FR 19. SEPTEMBER 2025, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SO 21. SEPTEMBER 2025, 19 UHR

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

MO 22. SEPTEMBER 2025, 19 UHR

Mannheim, Rosengarten

18 Uhr Konzerteinführung

ANTRITTSKONZERT FRANÇOIS-XAVIER ROTH

JEAN-FÉRY REBEL

„Les élémens, symphonie nouvelle“

LUCIANO BERIO

Sinfonia für acht Singstimmen und Orchester

FRANZ SCHUBERT

Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944 („Große“)

Mitglieder des SWR Vokalensembles

Matthias Schneider-Hollek, Klangregie

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Das Cellokonzert von Lalo erinnert mich an die farbenreiche Musiksprache des 19. Jahrhunderts, die sowohl technische Virtuosität als auch tiefgehende Emotionen vereint. Es ist ein faszinierendes Werk, das die Möglichkeiten des Cellos auf beeindruckende Weise auslotet. Warum dieses Konzert so selten im Konzertsaal zu hören ist, bleibt mir ein Rätsel, denn es bietet dem Solisten eine wunderbare Fülle an interpretatorischen Ausdrucksmöglichkeiten. Umso mehr freue ich mich auf die Zusammenarbeit mit dem SWR Symphonieorchester und Pierre Bleuse, um dieses Werk der Celloliteratur einem breiteren Publikum näherzubringen.

Sol Gabetta

ABOKONZERTE

DO 30. OKTOBER 2025, 20 UHR

FR 31. OKTOBER 2025, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SA 1. NOVEMBER 2025, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

GABETTA LALO

FRANCESCA VERUNELLI

„Tune and Retune II“ für Orchester

ÉDOUARD LALO

Violoncellokonzert d-Moll

HECTOR BERLIOZ

„Symphonie fantastique“ op. 14

Sol Gabetta, Violoncello

SWR Symphonieorchester

Pierre Bleuse, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Dankesgruß an das SWR Symphonieorchester! Seine Musikerinnen und Musiker haben mich – und bestimmt nicht nur mich – als Komponisten immer wieder glücklich gemacht. Und mit ihren Gestaltungen der vertrauten und doch jedes Mal wieder neu zu entdeckenden Orchesterwerke unserer kostbaren Tradition haben sie „uns alle“ jedes Mal begeistert. Bei der Tournee des Orchesters mit Teodor Currentzis vor drei Jahren als Sprecher meiner „... zwei Gefühle ...“ selber mitwirkend, konnte ich schon bei den Proben die Hingabe und zugleich souveräne Abenteuerbereitschaft direkt neben mir erleben und werde es nicht wieder vergessen.

Helmut Lachenmann

ABOKONZERTE

DO 27. NOVEMBER 2025, 20 UHR

FR 28. NOVEMBER 2025, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SA 29. NOVEMBER 2025, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

ROTH LACHENMANN

ZUM 90. GEBURTSTAG VON HELMUT LACHENMANN

HELMUT LACHENMANN

„Ausklang“, Musik für Klavier mit Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Jean-François Heisser, Klavier

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Corinna Niemeyer

ABOKONZERTE

SA 13. DEZEMBER 2025, 19 UHR

Mannheim, Rosengarten
18 Uhr Konzerteinführung

NIEMEYER BEETHOVEN

ROBERT SCHUMANN

Ouvertüre zur Oper „Genoveva“ op. 81

EDVARD GRIEG

Klavierkonzert a-Moll op. 16

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Denis Kozhukhin, Klavier

SWR Symphonieorchester

Corinna Niemeyer, Dirigentin

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Die Magie meines Jobs ist, dass man etwas zum Leben wiedererweckt, was die Verbindung aller Seelen wahrhaft macht. Ich möchte, dass die Leute im Konzert gerührt und ergriffen sind von dem, was wir machen dürfen. Mein Lebensmotto: Ich versuche Kinder zum Lachen zu bringen und Erwachsene zum Weinen.

Christian Tetzlaff

ABOKONZERTE

DO 18. DEZEMBER 2025, 20 UHR

FR 19. DEZEMBER 2025, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SO 21. DEZEMBER 2025, 19 UHR

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

TETZLAFF SUK

ANTONÍN DVOŘÁK

„Othello“, Konzertouvertüre op. 93

JOSEF SUK

Fantasie für Violine und Orchester g-Moll op. 24

PETER TSCHAIKOWSKY

Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 („Pathétique“)

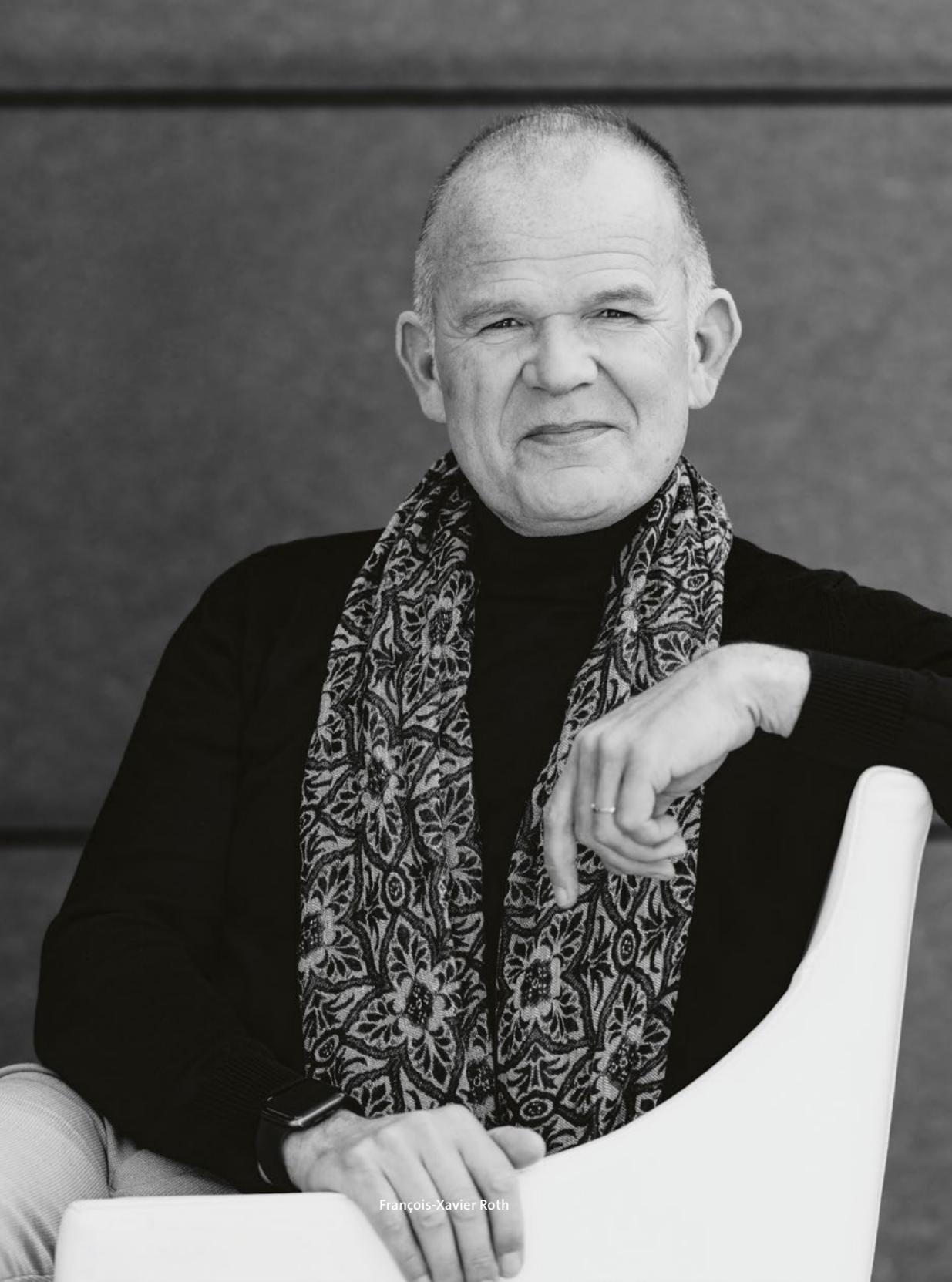
Christian Tetzlaff, Violine

SWR Symphonieorchester

Juraj Valčuha, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



François-Xavier Roth

ABOKONZERTE

DO 15. JANUAR 2026, 20 UHR

FR 16. JANUAR 2026, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SO 18. JANUAR 2026, 19 UHR

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

ROTH RAVEL

CLAUDE DEBUSSY

„Prélude à l'après-midi d'un faune“

PHILIPPE MANOURY

„Saccades“ für Flöte und Orchester

MAURICE RAVEL

„Daphnis et Chloé“, Ballett in drei Teilen

Emmanuel Pahud, Flöte

MDR-Rundfunkchor

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Johanni von Oostrum

ABOKONZERTE

DO 26. FEBRUAR 2026, 20 UHR

FR 27. FEBRUAR 2026, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SO 1. MÄRZ 2026, 19 UHR

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

ROTH WAGNER

WOLFGANG RIHM

„In-Schrift“ für Orchester

RICHARD WAGNER

Erster Aufzug aus der Oper „Die Walküre“

Johanni van Oostrum, Sieglinde

Maximilian Schmitt, Siegmund

Mika Kares, Hunding

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Ich habe nicht mehr den Anspruch, bloß keine Fehler zu machen. Da kann man sich ja gleich gemütlich zu Hause eine Platte auflegen! Dann bekommt man Standard, ein gutes Wiener Schnitzel im Restaurant! Wenn man dagegen in ein Konzert geht, sollte man mit unerwarteten Dingen rechnen – wie Alice im Wunderland.

Patricia Kopatchinskaja

ABOKONZERTE

DO 12. MÄRZ 2026, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

KOPATCHINSKAJA BARTÓK

RICHARD WAGNER

Vorspiel und „Liebestod“ aus dem Musikdrama „Tristan und Isolde“

BÉLA BARTÓK

Violinkonzert Nr. 1 Sz 36

2. Satz aus „Zwei Bilder“ für Violine und Orchester op. 5

LEOŠ JANÁČEK

Streichquartett Nr. 1 „Kreutzer-Sonate“ (Bearbeitung für Streichorchester)

SERGEJ PROKOFJEW

Auszüge aus der Ballettmusik „Romeo und Julia“ op. 64

Patricia Kopatchinskaja, Violine

SWR Symphonieorchester

Tito Muñoz, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Karen Gomyo

ABOKONZERTE

DO 19. MÄRZ 2026, 20 UHR

FR 20. MÄRZ 2026, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SO 22. MÄRZ 2026, 19 UHR

Mannheim, Rosengarten

18 Uhr Konzerteinführung

GOMYO MENDELSSOHN

PERIKLIS KOUKOS

„Ein Sommernachtstraum“

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Violinkonzert e-Moll op. 64

Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 („Italienische“)

GIOACHINO ROSSINI

Ouvertüre zur Oper „Wilhelm Tell“

Karen Gomyo, Violine

SWR Symphonieorchester

Constantinos Carydis, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Eva Ollikainen

Ich liebe Orchester, die die Bedeutung hinter den Noten suchen. Und genau das tut das SWR Symphonieorchester, egal aus welcher Zeit ein Stück stammt, das gerade auf den Notenpulten liegt. Diese Qualität ist singulär.

ABOKONZERTE

DO 23. APRIL 2026, 20 UHR

FR 24. APRIL 2026 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SA 25. APRIL 2026, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

OLLIKAINEN BRUCKNER

JEAN SIBELIUS

Violinkonzert d-Moll op. 47

ANTON BRUCKNER

Sinfonie Nr. 4 Es-Dur („Romantische“)

Inmo Yang, Violine

SWR Symphonieorchester

Eva Ollikainen, Dirigentin

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Antoine Tamestit

*Antoine Tamestit ist ein wahrer
Meister auf seinem Instrument.
Mit ihm zu musizieren, ist immer
eine große Freude.*

François-Xavier Roth

ABOKONZERTE

DO 11. JUNI 2026, 20 UHR

FR 12. JUNI 2026, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SO 14. JUNI 2026, 19 UHR

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

TAMESTIT BARTÓK

RICHARD WAGNER

Ouvertüre zur Oper „Tannhäuser“

BÉLA BARTÓK

Violakonzert Sz 120

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 („Aus der Neuen Welt“)

Antoine Tamestit, Viola

SWR Symphonieorchester

Riccardo Minasi, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



François-Xavier Roth

ABOKONZERTE

DO 16. JULI 2026, 20 UHR

FR 17. JULI 2026, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWR.de/so

SA 18. JULI 2026, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

MO 20. JULI 2026, 19 UHR

Mannheim, Rosengarten

18 Uhr Konzerteinführung

ROTH BRUCKNER

GYÖRGY LIGETI

„Lux aeterna“ für Chor a cappella

ANTON BRUCKNER

Sinfonie Nr. 8 c-Moll

SWR Vokalensemble

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Mit den Musikern des SWR Symphonieorchesters möchte ich gerne neue Räume, seelische Zustände kennenlernen und dabei Fragen aufwerfen – auf eine spielerische, nachdenkliche wie experimentelle Art. Ich kenne sie alle schon seit Langem und weiß, dass sie mit offenen Augen, Ohren und Herzen im besten Sinne neugierig sind.

Patricia Kopatchinskaja

SONDERKONZERTE

FR 13. MÄRZ 2026, 19 UHR

Freiburg, Konzerthaus

SO 15. MÄRZ 2026, 19 UHR

Mannheim, Rosengarten

KOPATCHINSKAJA BARTÓK

LEOŠ JANÁČEK

Streichquartett Nr. 1 „Kreutzer-Sonate“ (Bearbeitung für Streichorchester)

BÉLA BARTÓK

Violinkonzert Nr. 1 Sz 36

SERGEJ PROKOFJEW

Auszüge aus der Ballettmusik „Romeo und Julia“ op. 64

Patricia Kopatchinskaja, Violine

SWR Symphonieorchester

Tito Muñoz, Dirigent

EINTRITT FREI
EXKLUSIVES
U26-KONZERT

Konzertkarten

Kostenlose Einlasskarten ab 1. November 2025 auf SWRTicketservice.de

Nur für Menschen unter 26 Jahren



Jonathan Stockhammer

SONDERKONZERTE

FR 27. MÄRZ 2026, 19.30 UHR

Stuttgart, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

KOMPOSITIONS- WERKSTATT

WERKE JUNGER KOMPONIST:INNEN

SWR Symphonieorchester
Jonathan Stockhammer, Dirigent

Die Arbeit mit einem großen Sinfonieorchester ist gerade für Komponist:innen am Anfang ihrer Laufbahn eine Herausforderung. Mit der Kompositionswerkstatt bietet das SWR Symphonieorchester jungen Talenten die Gelegenheit, ihre Kompositionen mit einem Klangkörper einzustudieren und aufzuführen, der in der zeitgenössischen Orchestermusik Maßstäbe setzt. Im Mittelpunkt des Meisterkurses steht die Idee eines Labors, in dem neue Partituren vier Tage lang intensiv geprobt, diskutiert und zur Aufführungsreife gebracht werden. Das Abschlusskonzert ist öffentlich und wird vom SWR für den Hörfunk aufgenommen. Der Kurs wendet sich an Komponist:innen unter 35 Jahren. Die detaillierte Ausschreibung findet sich auf SWR.de/so. Die Kompositionswerkstatt ist eine Koproduktion vom SWR Symphonieorchester und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Konzertkarten

Kostenlose Einlasskarten an der Abendkasse



François-Xavier Roth

SONDERKONZERTE

MI 22. JULI 2026, 19 UHR

Stuttgart, Liederhalle

ROTH BRUCKNER

EINTRITT FREI
EXKLUSIVES
U26-KONZERT

ANTON BRUCKNER
Sinfonie Nr. 8 c-Moll

SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten

Kostenlose Einlasskarten ab 1. April 2026 auf SWRTicketservice.de

Nur für Menschen unter 26 Jahren



Nicolò Umberto Foron

MITTAGSKONZERTE

DO 6. NOVEMBER 2025, 13 UHR

Stuttgart, Liederhalle

FORON SCHOSTAKOWITSCH

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Auszüge aus der Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ op. 84

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70

SWR Symphonieorchester

Nicolò Umberto Foron, Dirigent

Tabea Dupree, Moderation

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Gemma New

MITTAGSKONZERTE

DO 5. MÄRZ 2026, 13 UHR

Stuttgart, Liederhalle

GEMMA NEW PIAZZOLLA

ASTOR PIAZZOLLA

„Aconcagua“, Konzert für Bandoneon und Kammerorchester

SERGEJ PROKOFJEW

Sinfonie Nr. 1 D-Dur op. 25 („Symphonie classique“)

Radu Ratoi, Bandoneon

SWR Symphonieorchester

Gemma New, Dirigentin

Tabea Dupree, Moderation

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Bar Avni

MITTAGSKONZERTE

MI 29. APRIL 2026, 13 UHR
Stuttgart, Liederhalle

AVNI DVOŘÁK

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

Konzert für Klavier, Trompete und Streicher Nr. 1 c-Moll op. 35

ANTONÍN DVOŘÁK

„Das goldene Spinnrad“, Sinfonische Dichtung op. 109

Roman Borisov, Klavier

Thomas Hammes, Trompete

SWR Symphonieorchester

Bar Avni, Dirigentin

(Gewinnerin des Internationalen Dirigentinnen-Wettbewerbs „La Maestra“ 2024)

Tabea Dupree, Moderation

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Ustina Dubitsky

MITTAGSKONZERTE

DO 25. JUNI 2026, 13 UHR

Stuttgart, Liederhalle

DUBITSKY SMETANA

BEDŘICH SMETANA

„Die Moldau“ aus der Sinfonischen Dichtung „Mein Vaterland“

BENJAMIN BRITTEN

„Four Sea Interludes“ aus der Oper „Peter Grimes“

ERNEST BLOCH

„Poems of the Sea“

SWR Symphonieorchester

Ustina Dubitsky, Dirigentin

Tabea Dupree, Moderation

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Antoine Tamestit

LINIE 2

FR 24. OKTOBER 2025, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

SO 26. OKTOBER 2025, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

TAMESTIT SHOLEM-ALEKHEM

SERGEJ PROKOFJEW

Ouvertüre über hebräische Themen op. 34 (Bearbeitung für Streichquintett)

BÉLA KOVÁCS

„Sholem-Alekhem, Rov Feidman!“

(Bearbeitung für Klarinette, Viola und Streichquintett)

SERBAN NICHIFOR

Klezmer-Tanz (Bearbeitung für Klarinette, Streichquartett, Tamburin und Klavier)

Weitere Werke werden später bekanntgegeben.

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Antoine Tamestit, Viola und Leitung

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Rahel Krämer

LINIE 2

DO 12. FEBRUAR 2026, 20 UHR

Freiburg, E-Werk

FR 13. FEBRUAR 2026, 20 UHR

Stuttgart, Im Wizemann

TAMESTIT ALL'ONGARESE

GYÖRGY LIGETI

„Old Hungarian Ballroom Dances“

CARL MARIA VON WEBER

Andante e Rondo ungarische für Viola und Orchester

JOHANNES BRAHMS

Serenade Nr. 2 A-Dur op. 16

SWR Symphonieorchester

Antoine Tamestit, Viola und Leitung

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Emily Körner

LINIE 2

DO 7. MAI 2026, 20 UHR

Freiburg, Christuskirche

FR 8. MAI 2026, 20 UHR

Stuttgart, Im Wizemann

TAMESTIT FELDMAN

MORTON FELDMAN

„The Viola in My Life“ I-III

JOHN CAGE

„Dream“ (Fassung für Viola solo und vier Violinen von Karen Philipp)

MORTON FELDMAN

„Rothko Chapel“ für Sopran, Alt, gemischten Chor und Instrumente

WDR Rundfunkchor

Philipp Ahmann, Dirigent („Rothko Chapel“)

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Antoine Tamestit, Viola und Leitung

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Antoine Tamestit

LINIE 2

DO 18. JUNI 2026, 20 UHR

Freiburg, E-Werk

FR 19. JUNI 2026, 20 UHR

Stuttgart, Im Wizemann

TAMESTIT BACH & NACHWELT

JOHANN SEBASTIAN BACH

Choral „Vor deinen Thron tret ich hiermit“ BWV 327 (für Streicher)

PAUL HINDEMITH

„Trauermusik“ für Viola und Streicher

JOHANN SEBASTIAN BACH

Contrapunctus I und III aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080 (für Streicher)

ALFRED SCHNITTKE

Monolog für Viola und Streicher

JOHANN SEBASTIAN BACH

Contrapunctus II und IV aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080 (für Streicher)

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH / RUDOLF BARSCHAI

Kammersinfonie für Streichorchester c-Moll op. 110a

JOHANN SEBASTIAN BACH

Choralbearbeitung „Vor deinen Thron tret ich hiermit“ BWV 668 (für Streicher)

SWR Symphonieorchester

Antoine Tamestit, Viola und Leitung

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Larissa Fernandes

KAMMERKONZERTE

FR 7. NOVEMBER 2025, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

SA 8. NOVEMBER 2025, 20 UHR

Baden-Baden, Museum Frieder Burda

SO 9. NOVEMBER 2025, 16 UHR

Stuttgart, Neues Schloss

YSAŸE HAAS

EUGÈNE YSAŸE

Streichquintett h-Moll op. 15

FRITZ KREISLER

Streichquartett a-Moll

PAVEL HAAS

Streichquartett Nr. 2 op. 7 „Von den Affenbergen“

Peter Lauer und Soo Eun Lee, Violine

Dirk Hegemann und Esther Przybilski, Viola

Fionn Bockemühl, Violoncello

Gesa Jenne-Dönneweg und Larissa Fernandes, Violine

Bohye Lee, Viola

Fionn Bockemühl, Violoncello

Felix Birnbaum, Schlagzeug

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Anne Romeis

KAMMERKONZERTE

SA 31. JANUAR 2026, 20 UHR

Baden-Baden, Museum Frieder Burda

SO 1. FEBRUAR 2026, 16 UHR

Stuttgart, Staatsgalerie

MO 2. FEBRUAR 2026, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

WEBER PRICE

CARL MARIA VON WEBER

Trio für Flöte, Violoncello und Klavier g-Moll op. 63

(Fassung für Flöte, Fagott und Klavier)

CHICK COREA

Trio für Flöte, Fagott und Klavier

FLORENCE PRICE

Streichquartett Nr. 2 a-Moll

Anne Romeis, Flöte

Nerea Saez Guijarro, Fagott

Alfonso Gomez, Klavier

Andreas Ritzinger und Harald Paul, Violine

Andreea Alcalde Polo, Viola

Alexandru Richtberg, Violoncello

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Ute Taxhet

KAMMERKONZERTE

SA 18. APRIL 2026, 20 UHR

Baden-Baden, Museum Frieder Burda

SO 19. APRIL 2026, 16 UHR

Stuttgart, Neues Schloss

MO 20. APRIL 2026, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

VIVALDI PÄRT

ANTONIO VIVALDI

Sonata d-Moll op. 1 Nr. 12 RV 63 („La Follia“)

(Bearbeitung für vier Violoncelli)

ARVO PÄRT

„Da pacem Domine“ (Bearbeitung für vier Violoncelli)

ALFREDO PIATTI

„In vacanza“, Quartettino für vier Violoncelli

EMÁNUEL MOÓR

Suite für vier Violoncelli op. 95

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR

Nonett f-Moll op. 2

Fionn Bockemühl, Wolfgang Düthorn, Alexandru Richtberg und Markus Tillier, Violoncello

Harald Paul, Violine · Andreea Alcalde Polo, Viola

Valentin Vacariu, Kontrabass · Ute Taxhet, Oboe

Anton Hollich, Klarinette · Angela Bergmann, Fagott

Marc Noetzel, Horn · Eva Paul, Klavier

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Raphael Sachs

KAMMERKONZERTE

SA 6. JUNI 2026, 20 UHR

Baden-Baden, Museum Frieder Burda

SO 7. JUNI 2026, 16 UHR

Stuttgart, Neues Schloss

MO 8. JUNI 2026, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

DOHNÁNYI RAVEL

ERNST VON DOHNÁNYI

Klavierquintett Nr. 2 es-Moll op. 26

MAURICE RAVEL

Klaviertrio a-Moll

„Le tombeau de Couperin“ (Bearbeitung für Holzbläserquintett)

PAQUITO D'RIVERA

„Aires Tropicales“ für Holzbläserquintett

Christian Ostertag und Gunnar Persicke, Violine

Raphael Sachs, Viola

Frank-Michael Guthmann, Violoncello

Paul Rivinius, Klavier

Matvey Demin, Flöte

Raquel Pérez-Juana, Oboe

Ivo Ruf, Klarinette

Nerea Saez Guijarro, Fagott

Jonas Gira, Horn

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



Michael Dinnebier

KAMMERKONZERTE

FR 3. JULI 2026, 20 UHR

Freiburg, Konzerthaus

SA 4. JULI 2026, 20 UHR

Baden-Baden, Museum Frieder Burda

SO 5. JULI 2026, 16 UHR

Stuttgart, Neues Schloss

PURCELL IVES

HENRY PURCELL

Suite aus der Semi-Opera „The Fairy Queen“ (Bearbeitung für Ensemble)

GEORGE CRUMB

„Dream Sequence“ (Images II) für Violine, Violoncello, Klavier, Schlagzeug und Glasharmonika

CHARLES IVES

Klaviertrio

Michael Dinnebier und Jing Siefert-Wen, Violine

Dirk Hegemann, Viola

Rahel Krämer, Violoncello

Josef Semeleider, Kontrabass

Markus Maier, Schlagzeug

Michael Behringer, Cembalo

Felix Borel, Violine

Markus Tillier, Violoncello

Felix Birnbaum, Schlagzeug

Christoph Grund, Klavier

Konzertkarten

SWRTicketservice.de



SONDERKAMMERKONZERT

DO 13. NOVEMBER 2025

Stuttgart, Ort wird später bekanntgegeben

KOPATCHINSKAJA & FRIENDS

FRANZ SCHUBERT

Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 („Der Tod und das Mädchen“)
(Fassung für Streichorchester)

PATKOP

„Danses macabres“

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters
Patricia Kopatchinskaja, Violine und Leitung

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



François-Xavier Roth

FESTIVALS

DONAUESCHINGER MUSIKTAGE
FR 17. OKTOBER 2025, 20 UHR
Donaueschingen, Baarsporthalle

ERÖFFNUNGSKONZERT DONAUESCHINGEN

IMSU CHOI

Neues Werk für Orchester und Elektronik (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

TURGUT ERÇETIN

Neues Werk für Klarinette und Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

LAURE M. HIENDL

Neues Werk für Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

PHILIPPE LEROUX

„Paris, Banlieue (Un informe journal de mes rêveries)“ für Orchester und Elektronik
(Uraufführung, Kompositionsauftrag von SWR, IRCAM-Centre Pompidou und Radio France)

Carl Rosman, Klarinette

IRCAM

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten
littleticket.shop



Elena Schwarz

FESTIVALS

DONAUESCHINGER MUSIKTAGE
SO 19. OKTOBER 2025, 17 UHR
Donaueschingen, Baarsporthalle

ABSCHLUSSKONZERT DONAUESCHINGEN

MIRELA IVIČEVIĆ

Neues Werk für Orchester
(Uraufführung, Kompositionsauftrag von European Broadcasting Union und SWR)

HANNA HARTMAN

Neues Werk für Orchester und Elektronik (Uraufführung, Kompositionsauftrag von SWR,
Festival Ultima Oslo und Festival Afekt Tallinn)

NAOMI PINNOCK

Neues Werk für Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

IGOR C SILVA

Neues Werk für Trio und Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

Igor C Silva, Elektronik

NN, Solist

NN, Solist

SWR Experimentalstudio

SWR Symphonieorchester

Elena Schwarz, Dirigentin

Konzertkarten
littleticket.shop



Pablo Rus Broseta

FESTIVALS

ECLAT FESTIVAL NEUE MUSIK STUTTGART

FR 6. FEBRUAR 2026, 19 UHR

Stuttgart, Theaterhaus

SWR JETZTMUSIK

OXANA OMELCHUK

Neues Werk für Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

MALIN BÅNG

Konzert für Gitarre und Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

ARNULF HERRMANN

Neues Werk für Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

Frederik Munk Larsen, Gitarre

SWR Symphonieorchester

Pablo Rus Broseta, Dirigent

Konzertkarten

eclat.org



Julian Prégardien

FESTIVALS

SCHWETZINGER SWR FESTSPIELE

SA 9. MAI 2026, 18 UHR

Schwetzingen, Rokokotheater

ORCHESTERAKADEMIE

JOSEPH HAYDN

Auszüge aus der Oper „L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice“

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Julian Prégardien, Tenor

SWR Symphonieorchester

Fabio Biondi, Dirigent

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



Julia Kleiter

FESTIVALS

PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN

SO 17. MAI 2026, 16 UHR

SO 24. MAI 2026, 16 UHR

Baden-Baden, Festspielhaus

ROTH ROSENKAVALIER

RICHARD STRAUSS

„Der Rosenkavalier“, Komödie für Musik in drei Aufzügen

Benjamin Lazar, Szenische Einrichtung

Julia Kleiter, Feldmarschallin

Wilhelm Schwinghammer, Baron Ochs auf Lerchenau

Emily D'Angelo, Octavian

Katharina Konradi, Sophie

Markus Brück, Herr von Faninal

Monika Bohinec, Annina

Norbert Ernst, Valzacchi

Daniela Köhler, Leitmetzterin

Jonathan Tetelman, Ein Sänger

MDR-Rundfunkchor

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Gefördert durch die Freunde und Förderer des SWR Symphonieorchesters in Stuttgart und Freiburg

Konzertkarten

festspielhaus.de

FESTIVALS

PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN

MI 20. MAI 2026, 19 UHR

Baden-Baden, Ort wird später bekanntgegeben



Dita Lammerse

KAMMERKONZERT

RUDI STEPHAN

Musik für sieben Saiteninstrumente op. 16

GUSTAV MAHLER

Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert
(Bearbeitung für Sopran und Klavierquartett von Christian Favre)

MAX REGER

Streichquartett Nr. 5 fis-Moll op. 121

NN, Sopran

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

NN, Klavier

Konzertkarten
festspielhaus.de



Libor Sima

FESTIVALS

PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN

FR 22. MAI 2026, 21 UHR

Baden-Baden, Ort wird später bekanntgegeben

LATE NIGHT

LIBOR SIMA & FRIENDS

Libor Sima, Saxophon
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Konzertkarten
festspielhaus.de



Kristian Bezuidenhout

FESTIVALS

PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN

SA 23. MAI 2026, 18 UHR

Baden-Baden, Festspielhaus

BEZUIDENHOUT MOZART

JEAN-BAPTISTE LULLY

Suite aus der Ballettkomödie „Le bourgeois gentilhomme“

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595

JOSEPH HAYDN

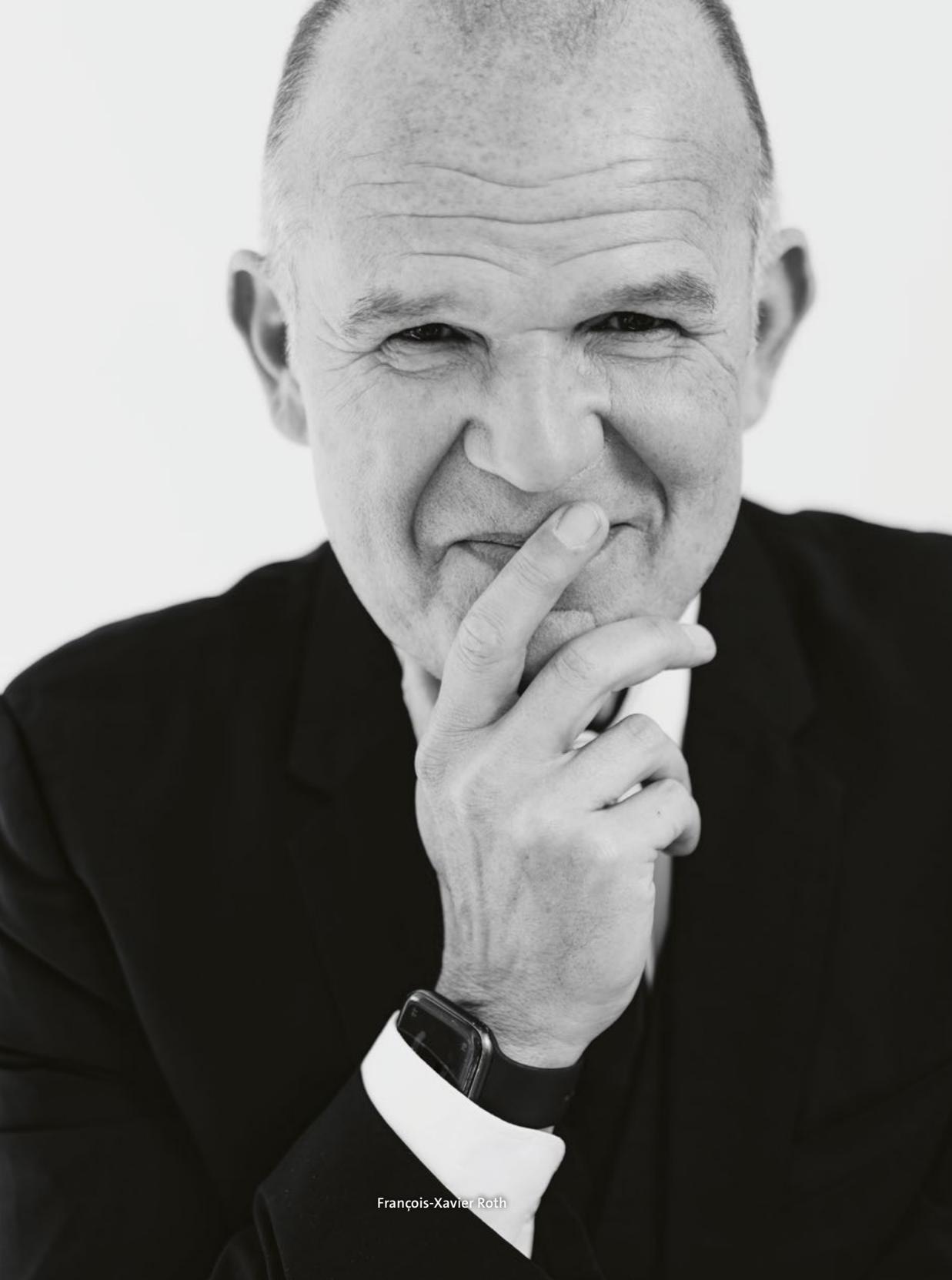
Sinfonie Nr. 101 D-Dur („Die Uhr“)

Kristian Bezuidenhout, Klavier

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten
festspielhaus.de



François-Xavier Roth

GASTKONZERTE

DI 23. SEPTEMBER 2025, 20 UHR
Hamburg, Elbphilharmonie

ROTH SCHUBERT

JEAN-FÉRY REBEL

„Les élémens, symphonie nouvelle“

LUCIANO BERIO

Sinfonia für acht Singstimmen und Orchester

FRANZ SCHUBERT

Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944 („Große“)

Mitglieder des SWR Vokalensembles

Matthias Schneider-Hollek, Klangregie

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten
elbphilharmonie.de



GASTKONZERTE

FR 7. NOVEMBER 2025, 19.30 UHR

Wiesloch, Palatin

FERRÁNDEZ DVORÁK

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Auszüge aus der Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ op. 84

ANTONÍN DVORÁK

Violoncellokonzert h-Moll op. 104

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

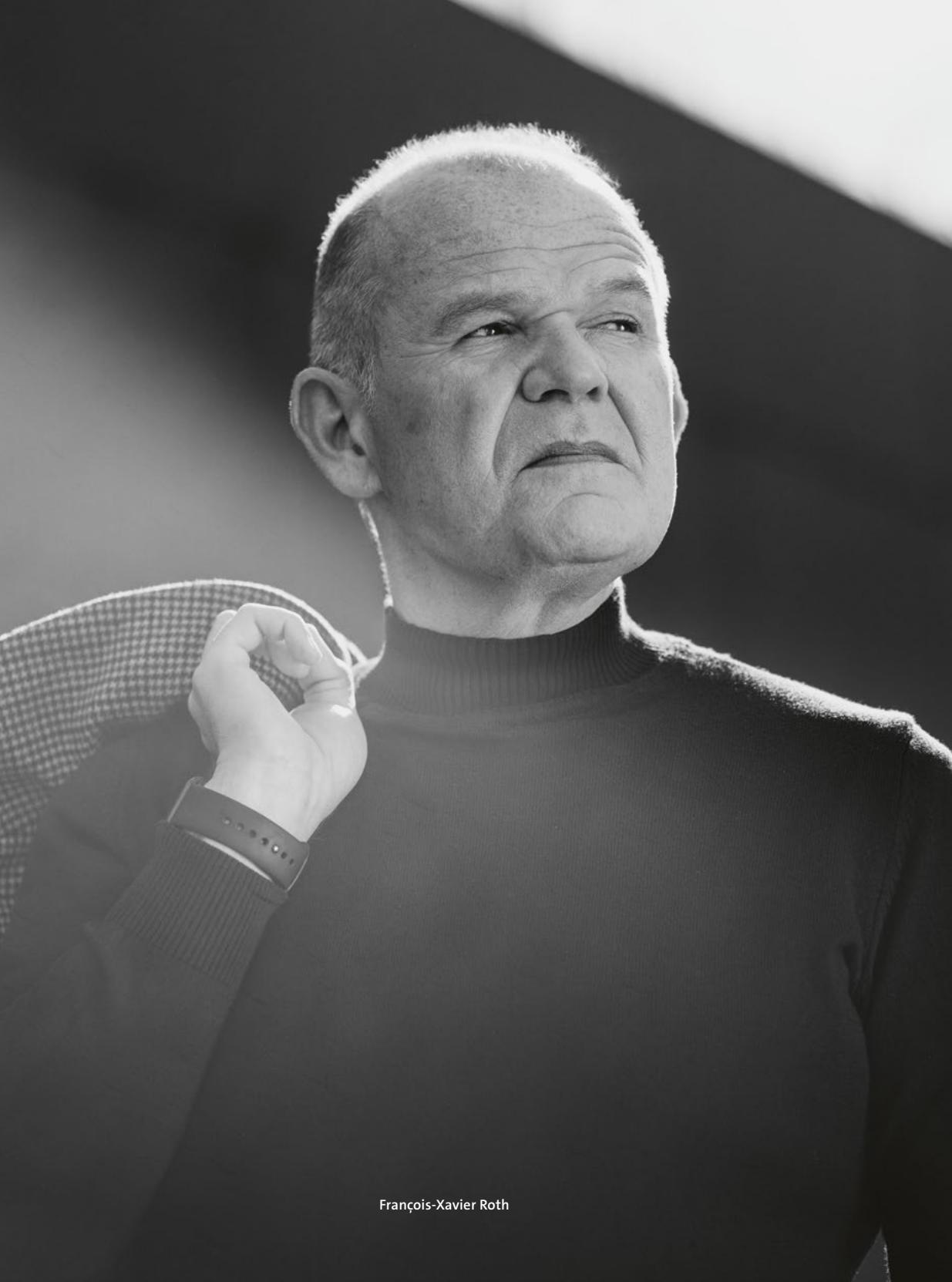
Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70

Pablo Ferrández, Violoncello

SWR Symphonieorchester

Nicolò Umberto Foron, Dirigent

Konzertkarten
kunstfreunde-wiesloch.de



GASTKONZERTE

SO 30. NOVEMBER 2025, 18 UHR

Köln, Philharmonie

DI 2. DEZEMBER 2025, 20 UHR

Hamburg, Elbphilharmonie

ROTH LACHENMANN

HELMUT LACHENMANN

„Ausklang“, Musik für Klavier mit Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Jean-François Heisser, Klavier

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten

Köln: koelner-philharmonie.de · Hamburg: elbphilharmonie.de



Denis Kozhukhin

GASTKONZERTE

DO 11. DEZEMBER 2025, 20 UHR

Villingen-Schwenningen, Franziskaner Konzerthaus

KOZHUKHIN GRIEG

ROBERT SCHUMANN

Ouvertüre zur Oper „Genoveva“ op. 81

EDVARD GRIEG

Klavierkonzert a-Moll op. 16

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Denis Kozhukhin, Klavier

SWR Symphonieorchester

Corinna Niemeyer, Dirigentin

Konzertkarten

villingen-schwenningen.de



Ruth Reinhardt

GASTKONZERTE

MI 31. DEZEMBER 2025, 17 UHR

Stuttgart, Liederhalle

SILVESTERKONZERT

KURT WEILL

Auszüge aus „Die Dreigroschenoper“

ERNEST CHAUSSON

„Poème“ für Violine und Orchester op. 25

BEDŘICH SMETANA

Ouvertüre zur Oper „Die verkaufte Braut“

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Ouvertüre zum Singspiel „Die Heimkehr aus der Fremde“ op. 89

BÉLA BARTÓK

Tanz-Suite Sz 77

JOHANN STRAUß

„Tritsch-Tratsch-Polka“ op. 214

Christian Ostertag, Violine

SWR Symphonieorchester

Ruth Reinhardt, Dirigentin

OFFENES
ORCHESTER FÜR ALLE
AM 30. DEZEMBER
(S. 142)

Konzertkarten
stuttgartkonzert.de



Emmanuel Pahud

Ich freue mich sehr auf die Konzerte mit dem SWR Symphonieorchester und François-Xavier Roth. Die Kombination aus prächtigen Klangfarben und virtuosem Spiel des Orchesters sowie der klugen Dramaturgie seines Chefdirigenten ist im heutigen Musikleben etwas ganz Besonderes. Ich bin stolz, als Solist hierzu meinen Beitrag leisten zu dürfen. Die Flötensolostimme wird ihr Echo in zwei zauberhaften Werken von Debussy und Ravel finden, die das Programm eröffnen und beschließen.

GASTKONZERTE

DI 20. JANUAR 2026, 20 UHR

Barcelona, L'auditori

MI 21. JANUAR 2026, 19.30 UHR

Madrid, Auditorio nacional

FR 23. JANUAR 2026, 19 UHR

Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Alfredo Kraus

SA 24. JANUAR 2026, 20 UHR

Santa Cruz de Tenerife, Auditorio

SPANIENTOURNEE

CLAUDE DEBUSSY

„Prélude à l'après-midi d'un faune“

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Flötenkonzert Nr. 1 G-Dur KV 313

MAURICE RAVEL

„Daphnis et Chloé“, Ballett in drei Teilen

Emmanuel Pahud, Flöte

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Konzertkarten

Barcelona: auditori.cat · Madrid: auditorionacional.mcu.es

Las Palmas: auditorioalfredokraus.es · Santa Cruz: auditoriodetenerife.com



Elisabeth Leonskaja

GASTKONZERTE

MEISTERKONZERT SKS RUSS

FR 30. JANUAR 2026, 19.30 UHR

Stuttgart, Liederhalle

SA 31. JANUAR 2026, 19.30 UHR

Karlsruhe, Konzerthaus

LEONSKAJA BRAHMS

JOHANNES BRAHMS

Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15

ANTONÍN DVOŘÁK

Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70

Elisabeth Leonskaja, Klavier

SWR Symphonieorchester

Thomas Guggeis, Dirigent

Konzertkarten

Stuttgart: sks-russ.de · Karlsruhe: wird später bekanntgegeben



Hana Chang

GASTKONZERTE

FR 6. MÄRZ 2026, 19.30 UHR

Stuttgart, Liederhalle

PREISTRÄGERKONZERT

SAMUEL BARBER

Adagio für Streichorchester op. 11

ASTOR PIAZZOLLA

„Aconcagua“, Konzert für Bandoneon und Kammerorchester

SERGEJ PROKOFJEW

Violinkonzert Nr. 2 g-Moll op. 63

Sinfonie Nr. 1 D-Dur op. 25 („Symphonie classique“)

Radu Ratoi, Bandoneon

Hana Chang, Violine

SWR Symphonieorchester

Gemma New, Dirigentin

Konzertkarten

skr-russ.de

KITAKONZERTE

MO 20. OKTOBER 2025, 10 UHR

Freiburg, SWR Studio

FR 24. OKTOBER 2025, 10 UHR

Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek

1, 2, 3 UND 4

Werke für Violine solo bis hin zum Streichquartett

Ein Streichquartett des SWR Symphonieorchesters

DI 10. FEBRUAR 2026, 10 UHR

Freiburg, SWR Studio

EIN TIERISCHER FASCHINGSSPAß

Unterhaltsame Werke über Tiere

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

DI 5. MAI 2026, 10 UHR

Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek

TANZ IN DEN MAI

Tänzerische Musik u. a. von George Enescu, Gabriel Fauré und Johannes Brahms

Andreea Janke, Violine · Barbara Weiske, Viola · Anna Mazurek, Violoncello

Konzertkarten
SWRTicketservice.de



FÜR FAMILIEN MIT KINDERN AB 5 JAHREN

FAMILIENKONZERTE

MIT ANSCHLIEßENDEM KREATIVPROGRAMM

SA 6. DEZEMBER 2025, 15-16 UHR

Baden-Baden, Rathaus

SO 7. DEZEMBER 2025, 10.30-12.30 UHR

Stuttgart, Staatsgalerie

SA 13. DEZEMBER 2025, 15-16.30 UHR

Mannheim, SWR Studio

SO 14. DEZEMBER 2025, 15.30-17.00 UHR

Freiburg, SWR Studio

NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG

PETER TSCHAIKOWSKY / ANDREAS N. TARKMANN

Auszüge aus der Harmoniemusik zum Ballett „Der Nussknacker“

E.T.A. HOFFMANN

Auszüge aus dem Märchen „Nussknacker und Mausekönig“

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Jasmin Bachmann, Sprecherin

In Kooperation mit der Brahmsgesellschaft Baden-Baden (6.12.)

In Kooperation mit der Staatsgalerie Stuttgart (7.12.)

Team des SWR Studios Mannheim-Ludwigshafen (13.12.)

Team der SWR Musikvermittlung (14.12.)

Konzertkarten

Baden-Baden: brahms-baden-baden.de · Stuttgart: staatsgalerie.de/kalender

Mannheim und Freiburg: SWRTicketservice.de



Franz Bach

FÜR FAMILIEN MIT KINDERN AB 5 JAHREN

FAMILIENKONZERTE

MIT ANSCHLIEßENDEM KREATIVPROGRAMM

SO 1. FEBRUAR 2026, 10.30-12 UHR

Stuttgart, Neues Schloss

SA 7. FEBRUAR 2026, 15-16.30 UHR

Mannheim, SWR Studio

SO 8. FEBRUAR 2026, 15.30-17.00 UHR

Freiburg, SWR Studio

EIN TIERISCHER FASCHINGSSPAß

Unterhaltsame Werke über Tiere

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Team der SWR Musikvermittlung (1.2. und 8.2.)

Team des SWR Studios Mannheim-Ludwigshafen (7.2.)

SO 26. APRIL 2026, 15.30-17 UHR

Freiburg, SWR Studio

SO 10. MAI 2026, 10.30-12.30 UND 14-16 UHR

Stuttgart, Altes Schloss – Landesmuseum Württemberg

TANZ IN DEN MAI

Tänzerische Musik u. a. von George Enescu, Gabriel Fauré und Johannes Brahms

Andreea Janke, Violine · Barbara Weiske, Viola · Anna Mazurek, Violoncello

Team der SWR Musikvermittlung (26.4.)

In Kooperation mit dem Landesmuseum Württemberg (10.5.)

Konzertkarten

10.5.: landesmuseum-stuttgart.de/tickets · alle anderen: SWRTicketservice.de



FÜR GRUNDSCHULEN

SCHULKONZERTE

MO 23. MÄRZ 2026, 10 UHR

Offenburg, Reithalle im Kulturforum

I GOT RHYTHM

Werke von George Gershwin, Maurice Ravel, Wolfgang Rihm, Joseph Kosma u. a.

Sebastian Manz, Klarinette · Libor Sima, Saxophon und Fagott

Christof Skupin, Trompete · Felix Borel, Violine

NN, Kontrabass · Felix Birnbaum, Schlagzeug

Adrian Brendle und Uli Möck, Klavier

MI 1. JULI 2026, 11 UHR

Freiburg, Konzerthaus

DO 2. JULI 2026, 11 UHR

Stuttgart, Liederhalle

ÜBERRASCHUNGSPROGRAMM

SWR Symphonieorchester

NN, Dirigent

Konzertkarten

Offenburg: kulturbuero.offenburg.de · Stuttgart und Freiburg: SWRTicketservice.de



Ursula Eisert

FÜR WEITERFÜHRENDE SCHULEN

SCHULKONZERTE

MI 19. NOVEMBER 2025, 11 UHR

Ludwigsburg, Forum

DO 20. NOVEMBER 2025, 11 UHR

Freiburg, Konzerthaus

SCHOSTAKOWITSCH – EIN LEBEN

DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH

„Festliche Ouvertüre“ A-Dur op. 96

Polka (Allegretto) aus dem Ballett „Das goldene Zeitalter“ op. 22

„Anrücken der Polizei“ aus der Oper „Lady Macbeth von Mzensk“ op. 29

Walzer Nr. 2 aus der Suite Nr. 2 für Jazzorchester (Bearbeitung von Michail Jurowski)

„Tahiti Trott“ op. 16

Sätze aus den Sinfonien Nr. 1, 5, 6, 8, 9 und 10

SWR Symphonieorchester

NN, Dirigent

Auszüge aus dem Dokumentarfilm

NAHAUFAHME SCHOSTAKOWITSCH

Ein Film von Oliver Becker und Katharina Bruner (LOFTmusic 2006)

Ergänzend findet am Donnerstag, 6. November in Kooperation mit dem Evangelischen Bildungszentrum Hospitalhof Stuttgart und am Montag, 10. November in Kooperation mit dem c-punkt Münsterforum in Freiburg ein Vortrag mit Musik über Schostakowitsch im Rahmen der Erwachsenenbildung statt. Mitglieder des SWR Symphonieorchesters spielen das achte Streichquartett von Dmitrij Schostakowitsch.

Konzertkarten

Ludwigsburg: forum.ludwigsburg.de · Freiburg: SWRTicketservice.de



Felix Birnbaum

FÜR WEITERFÜHRENDE SCHULEN

FITS FÜRS ABI

DI 10. MÄRZ 2026, 16-18 UHR

Freiburg, Konzerthaus

MI 18. MÄRZ 2026, 16-18 UHR

Stuttgart, Hospitalhof

GRENZGÄNGE

Werke zwischen Klassik und Jazz von Miles Davis, Maurice Ravel, George Gershwin, Herbie Hancock, Chick Corea, Wolfgang Rihm u. a.

Sebastian Manz, Klarinette · Libor Sima, Saxophon und Fagott

Christof Skupin, Trompete · Felix Borel, Violine

NN, Kontrabass · Felix Birnbaum, Schlagzeug

Adrian Brendle und Ulli Möck, Klavier

In Stuttgart im Rahmen der Reihe „Impulse Basiswissen Abitur“
Kooperation von SWR Symphonieorchester, Seminar für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte Stuttgart (Gymnasien) und Evang. Bildungszentrum Hospitalhof Stuttgart

Konzertkarten

Freiburg: SWRTicketservice.de · Stuttgart: hospitalhof.de (ab Januar 2026) und an der Tageskasse



François-Xavier Roth

OFFENES ORCHESTER FÜR ALLE

DANS LA CUISINE DU CHEF

MI 26. NOVEMBER 2025, 19 UHR

Livestream auf SWR.de/so
Stuttgart, Liederhalle

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92 (Auszüge)

MI 14. JANUAR 2026, 19 UHR

Livestream auf SWR.de/so
Stuttgart, Liederhalle

CLAUDE DEBUSSY
„Prélude à l'après-midi d'un faune“

MI 20. MAI 2026, 19 UHR

Livestream auf SWR.de/so
Stuttgart, Liederhalle

JOSEPH HAYDN
Sinfonie Nr. 101 D-Dur („Die Uhr“)

SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent und Moderator

Freier Eintritt, Reservierung erforderlich · SWRTicketservice.de



Markus Maier

FÜR MENSCHEN MIT KÖRPERLICH-GEISTIGER EINSCHRÄNKUNG

INKLUSIVE KONZERTE

MO 26. JANUAR 2026, 11 UHR

Stuttgart, Kursaal

MO 9. FEBRUAR 2026, 11 UND 13 UHR

Freiburg, SWR Studio

FASCHINGSKONZERT

Eine kunterbunte, unterhaltsame Musikauswahl zum Feiern

Anton Hollich, Klarinette

Felix Borel und Harald Paul, Violine

NN, Viola

Markus Tillier, Violoncello

Sebastian Breidenstein, Kontrabass

Markus Maier, Schlagzeug und Akkordeon

Demian Martin, Klavier

Mit diesem Format öffnet das SWR Symphonieorchester für Menschen mit körperlich-geistiger Einschränkung einen sicheren Raum, in dem sie ganz nach ihren Bedürfnissen in entspannter Atmosphäre neue Hörräume erleben können. Zur Einstimmung auf das Konzert besuchen Orchestermitglieder interessierte Einrichtungen.

Konzertkarten

SWRTicketservice.de (ab 1. Juli 2025)



FÜR SENIOREN- UND PFLEGEEINRICHTUNGEN

SENIORENKONZERTE

DO 4. DEZEMBER 2025, 15.30 UHR

Stuttgart, Kursaal Bad Cannstatt

NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG

PETER TSCHAIKOWSKY / ANDREAS N. TARKMANN

Auszüge aus der Harmoniemusik zum Ballett „Der Nussknacker“

E. T. A. HOFFMANN

Auszüge aus dem Märchen „Nussknacker und Mausekönig“

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Jasmin Bachmann, Sprecherin

MO 23. MÄRZ 2026, 15.30 UHR

Offenburg, Reithalle im Kulturforum

RHYTHMUS IM BLUT

Werke zwischen Klassik und Jazz von Gershwin, Ravel, Rihm, Kosma u. a.

Sebastian Manz, Klarinette · Libor Sima, Saxophon und Fagott

Christof Skupin, Trompete · Felix Borel, Violine

NN, Kontrabass · Felix Birnbaum, Schlagzeug

Adrian Brendle und Uli Möck, Klavier

Mit den Seniorenkonzerten bietet das SWR Symphonieorchester pflegebedürftigen Menschen Teilhabe am kulturellen Leben. Sie sind aber auch offen für alle Senior:innen und Menschen, die Lust und Laune auf das Format haben. Der Termin und das Programm für das Seniorenkonzert in Freiburg werden zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

Konzertkarten

Stuttgart: SWRTicketservice.de (ab 1. Juli 2025) · Offenburg: kulturbuero.offenburg.de



François-Xavier Roth

UNTERWEGS MIT DEM SWR SYMPHONIEORCHESTER

WANDERKONZERT

SO 12. JULI 2026

MUSIK UND NATUR

Mitglieder des SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

Zahlreiche Komponisten haben sich schon immer von der Natur inspirieren lassen. Vivaldis „Vier Jahreszeiten“, Beethovens „Pastorale“, Smetanas „Moldau“ oder auch Strauss‘ „Alpensinfonie“ sind dafür nur einige, wenngleich sehr prominente Beispiele. Und so laden François-Xavier Roth und das SWR Symphonieorchester zum Ende der Spielzeit zu einem Wanderkonzert durch die malerischen Weinberge vor der Haustür Stuttgarts ein. Das Ziel der Wanderung bleibt noch ein Geheimnis. Auf eine spektakuläre Aussicht auf Stuttgart und Umgebung darf sich das Publikum aber schon jetzt freuen. Ebenso auf ein musikalisches Überraschungsprogramm, das vom SWR Symphonieorchester unter der Leitung seines Chefdirigenten an verschiedenen Stationen gestaltet wird. Gelegenheiten zum kulinarischen Genuss wird es natürlich auch geben.

Die Teilnahme ist kostenlos. Weitere Informationen ab 1. März 2026 unter SWR.de/so.



UNTERWEGS MIT DEM SWR SYMPHONIEORCHESTER

CLASSIC MOBIL SPEZIAL

FR 26. SEPTEMBER 2025

Stuttgart

KONZERTE IN SCHULEN UND SOZIALEN EINRICHTUNGEN

JEAN-FÉRY REBEL

„Les élémens, symphonie nouvelle“

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

Die SWR Musikvermittlung wendet sich ganz bewusst an alle Menschen im Sendegebiet des Südwestrundfunks – unabhängig von Herkunft, kultureller Prägung, Alter und Geschlecht. Und so möchten das SWR Symphonieorchester und sein Chefdirigent François-Xavier Roth mit zwei Konzerten eine Grundschule und eine soziale Einrichtung in der baden-württembergischen Landeshauptstadt beschenken. Damit wenden sie sich an junge und alte Menschen, die von sich aus noch nicht bzw. nicht mehr den Weg in die Stuttgarter Liederhalle finden. Auf dem Programm steht ein Werk des französischen Barockkomponisten Jean-Féry Rebel, eine Ode an den Tanz und die Freude.

Weitere Informationen ab Mitte Mai 2025 unter SWR.de/so.



Andreea Janke

ZU GAST IM SENDEGEBIET

CLASSIC MOBIL

DI 21. BIS DO 23. OKTOBER 2025

Zollernalbkreis

MI 11. BIS FR 13. FEBRUAR 2026

Alb-Donau-Kreis

MO 6. BIS FR 10. JULI 2026

Rhein-Hunsrück-Kreis

KONZERTE IN SOZIALEN EINRICHTUNGEN

Weitere Informationen hierzu auf Seite 143

SWR REGIOTOUR

DO 25. SEPTEMBER 2025

Schwäbisch Gmünd

Jörge Becker und Christof Skupin, Trompete

Jonas Gira, Horn · Tobias Burgelin, Posaune

Jürgen Wirth, Tuba · Franz Bach, Schlagzeug

Mit der SWR Regiotour besucht der Südwestrundfunk ausgewählte Regionen in seinem Sendegebiet und bringt an mehreren Tagen Hörfunkformate, Fernsehsendungen und Konzerte seiner Klangkörper live in die ausgesuchte Stadt und ihr Umland. Im September 2025 kann man die öffentlich-rechtliche Medien- und Kulturarbeit in Schwäbisch Gmünd hautnah erleben. Von Klein bis Groß, für Hobbyköche oder Podcast-Hörer:innen, von Talkrunden bis hin zu Konzerten, die SWR Regiotour bietet mit den verschiedensten Formaten Teilhabe für alle an.



TAG DES OFFENEN DENKMALS

WERT-VOLL

UNBEZAHLBAR ODER UNERSETZLICH?

SO 14. SEPTEMBER 2025, 11-17 UHR

Stuttgart, SWR Funkstudio Berg

Exkursion im denkmalgeschützten Bau mit Rundgang und Musik
Musiker:innen und Team des SWR Symphonieorchesters
Christoph Milla-Schindelin, Denkmalamt der Stadt Stuttgart

Am Tag des offenen Denkmals öffnet das SWR Funkstudio mit Führungen seine Türen für die Öffentlichkeit. Erfahren Sie mehr über die Bautechnik, Geschichte und Rundfunknutzung des Funkstudios, entdecken Sie die verschiedenen Räume vom Stimmzimmer über die Tonregie bis zum Sendesaal und lernen Sie das SWR Symphonieorchester kennen – natürlich auch mit Live-Musik.

Eintritt frei

Weitere Infos unter SWR.de/so

SWR MUSIKVERMITTLUNG

ERLEBEN · MITMACHEN · STAUNEN

Die SWR Musikvermittlung wendet sich ganz bewusst an alle Menschen im Sendegebiet des Südwestrundfunks – unabhängig von Herkunft, kultureller Prägung, Alter und Geschlecht. Seit mehr als 25 Jahren ist die Musikvermittlung ein fester und stetig wachsender Bestandteil des Orchesters, an dem allein im vergangenen Jahr mehr als 20.000 Menschen im Rahmen von Konzerten, Workshops und persönlichen Gesprächen mit Orchestermitgliedern teilgenommen haben.

Die Arbeit des SWR Symphonieorchesters als öffentlich-rechtliches Ensemble ist darauf ausgerichtet, neben Exzellenz auch Teilhabe zu ermöglichen. Das gilt nicht nur als Einladung zum Konzertbesuch, sondern auch als aktives Projektangebot zum kreativen Mitmachen, Hören und Erleben. Neben der Musik, ihrer Sprache und Wirkung sind es vor allem die Musikerinnen und Musiker selbst, die mit ihrem Können und ihrer Liebe zur Musik das Publikum anstecken und begeistern.

OFFENES ORCHESTER

Mehrmals im Jahr lädt das SWR Symphonieorchester Schulklassen, Erwachsenen- und Seniorengruppen in Stuttgart und Freiburg dazu ein, einen Vormittag beim Orchester zu verbringen, um mit Musikerinnen und Musikern ins Gespräch zu kommen und hinter die Rundfunkkulissen zu schauen. Auch in Verbindung mit einem Konzertbesuch können für Gruppen ab zehn Personen Gespräche mit Orchestermitgliedern vermittelt werden.

Offenes Orchester für alle

Di 30. Dezember 2025, 9-12.30 Uhr

Stuttgart, SWR Funkstudio Berg

Bregenzer Teilnehmerzahl. Anmeldung bis 1. Dezember unter musikvermittlung@SWR.de

Offenes Orchester inklusiv

Di 13. Januar 2026, 10.30-12.30 Uhr

Stuttgart, Liederhalle

Information und Anmeldung unter katrin.wahner@vhs-stuttgart.de

In Kooperation mit vhs inklusiv der Volkshochschule Stuttgart

MUSIK UND DIALOG

Besuchen Sie mit einer Gruppe von Interessierten ausgewählte SWR Orchesterkonzerte in Ihrer Region. Rund um den Konzertbesuch organisieren wir für Sie ein Gespräch mit Beteiligten der Veranstaltung: Ob Orchestermitglied, Orchesterredakteurin oder Musikvermittlung, wir nehmen uns Zeit für Ihre Gruppe und stellen die Arbeit hinter den Kulissen mit exklusiven Einblicken vor. Für alle, die schon immer wissen wollten, wie ein Rundfunkorchester funktioniert, wie der Arbeitsalltag eines/einer Berufsmusiker:in aussieht, wie eine Liveübertragung abläuft oder wie sich die Moderator:innen auf eine Livesendung vorbereiten, ist dieses Angebot genau das richtige! Wenn Sie Interesse haben, dieses Kooperationsangebot in das Programm Ihrer Volkshochschule bzw. Bildungseinrichtung aufzunehmen, setzen Sie sich gerne mit uns in Verbindung unter musikvermittlung@SWR.de.

CLASSIC MOBIL

Kammermusikensembles des Orchesters besuchen soziale Einrichtungen in Randregionen des SWR Sendegebiets und geben moderierte Minikonzerte. Neben Kammermusik spielen sie Auszüge und Evergreens aus dem sinfonischen Repertoire. Jede Aufführung wird passgenau auf den jeweiligen Zuhörerkreis zugeschnitten und bietet Raum für Gespräche.

Zollernalbkreis: Di 21. bis Do 23. Oktober 2025

Streichquartett

Alb-Donau-Kreis: Mi 11. bis Fr 13. Februar 2026

Oktett

Rhein-Hunsrück-Kreis: Mo 6. bis Fr 10. Juli 2026

Streichtrio

CLASSIC@HOME

Ein Konzert am Vor- oder Nachmittag für Senioreneinrichtungen: Die SWR Musikvermittlung zeigt den Videomitschnitt eines Konzerts mit dem SWR Symphonieorchester in Senioren- und Pflegeheimen in Stuttgart, Esslingen, Ostfildern, Fellbach und Freiburg. Die Veranstaltungen werden durch Moderationen und den Besuch eines Orchestermitglieds abgerundet.

Die vier Elemente

Mo 16. bis Fr 20. Februar 2026: Jean-Féry Rebel „Les élémens“

Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn?

Mo 27. bis Fr 31. Juli 2026: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 4 („Italienische“)

KLINGENDES KLASSENZIMMER

Eine Konzertvorbereitung der anderen Art: Gemeinsam mit einem Mitglied des SWR Symphonieorchesters erarbeiten Schüler:innen mit einfachen musikalischen Mitteln ein Werk, das sie später bei ihrem Konzertbesuch mit vollem Orchester hören werden. Jede und jeder kann mitmachen – auch ohne musikalische und instrumentale Vorkenntnisse. Der Workshop findet im Rahmen einer Doppelstunde in der Schule statt. Anmeldung erforderlich unter musikvermittlung@SWR.de.

JEDES KONZERT IST EIN SCHULPROJEKT

In einer langen Tradition steht die Kooperation zwischen der SWR Musikvermittlung und dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport des Landes Baden-Württemberg. Beide Institutionen stellen die gemeinsam erarbeiteten Handreichungen für den Musikunterricht online kostenlos zur Verfügung und machen so Kindern und Jugendlichen von etwa 5.000 Schulen ein attraktives unterrichtsergänzendes Schulangebot. Die Unterrichtsmaterialien finden Sie bis September 2025 auf schulmusik-online.de, danach auf der Lernplattform Moodle.

WEITERE ANGEBOTE UND AKTIONEN DER SWR MUSIKVERMITTLUNG

Sa 20. September 2025, 15.30 Uhr, Stuttgart

Mo 22. September 2025, 13 Uhr, Freiburg

Konzerte rund um den Welt-Alzheimertag

Fr 7. und Sa 8. November 2025, Heidelberg

Landeskongress Schulmusik „Zukunft. Gestalten“

Präsentation des Musikvermittlungsangebots und der Kooperation

mit dem Kultusministerium, dazu Livemusik

Mi 12. November 2025, Stuttgart

ARD Jugendmedientag

Rundfunkorchester & Podcast-Lab

BROSCHÜRE DER SWR MUSIKVERMITTLUNG

Detaillierte Projektbeschreibungen, weitere Angebote und eine Zusammenfassung der Musikvermittlungsveranstaltungen aller SWR Klangkörper finden sich in der ausführlichen Broschüre zur SWR Musikvermittlung „#Love Music“, die im Sommer erscheint und auch digital auf SWR.de/so abrufbar ist.

KONTAKT ZUR SWR MUSIKVERMITTLUNG

musikvermittlung@SWR.de



Mehr Kultur auf
SWRKultur.de

KONZERTREIHEN STUTTGART

ABONNEMENTKONZERTE

DO 18. SEPTEMBER 2025, 20 UHR

FR 19. SEPTEMBER 2025, 20 UHR

REBEL, BERIO, SCHUBERT

Mitglieder des SWR Vokalensembles
SWR Symphonieorchester
Matthias Schneider-Hollek, Klangregie
François-Xavier Roth, Dirigent

DO 30. OKTOBER 2025, 20 UHR

FR 31. OKTOBER 2025, 20 UHR

VERUNELLI, LALO, BERLIOZ

Sol Gabetta, Violoncello
SWR Symphonieorchester
Pierre Bleuse, Dirigent

DO 27. NOVEMBER 2025, 20 UHR

FR 28. NOVEMBER 2025, 20 UHR

LACHENMANN, BEETHOVEN

Jean-François Heisser, Klavier
SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

DO 18. DEZEMBER 2025, 20 UHR

FR 19. DEZEMBER 2025, 20 UHR

DVOŘÁK, SUK, TSCHAIKOWSKY

Christian Tetzlaff, Violine
SWR Symphonieorchester
Juraj Valčuha, Dirigent

DO 15. JANUAR 2026, 20 UHR

FR 16. JANUAR 2026, 20 UHR

DEBUSSY, MANOURY, RAVEL

Emmanuel Pahud, Flöte
MDR-Rundfunkchor
SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

DO 26. FEBRUAR 2026, 20 UHR

FR 27. FEBRUAR 2026, 20 UHR

RIHM, WAGNER

Johanni van Oostrum, Sieglinde
Maximilian Schmitt, Siegmund
Mika Kares, Hunding
SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

DO 19. MÄRZ 2026, 20 UHR

FR 20. MÄRZ 2026, 20 UHR

KOUKOS, MENDELSSOHN BARTHOLDY, ROSSINI

Karen Gomyo, Violine
SWR Symphonieorchester
Constantinos Carydis, Dirigent

DO 23. APRIL 2026, 20 UHR

FR 24. APRIL 2026 20 UHR

SIBELIUS, BRUCKNER

Immo Yang, Violine
SWR Symphonieorchester
Eva Ollikainen, Dirigentin

DO 11. JUNI 2026, 20 UHR

FR 12. JUNI 2026, 20 UHR

WAGNER, BARTÓK, DVOŘÁK

Antoine Tamestit, Viola
SWR Symphonieorchester
Riccardo Minasi, Dirigent

DO 16. JULI 2026, 20 UHR

FR 17. JULI 2026, 20 UHR

LIGETI, BRUCKNER

SWR Vokalensemble
SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

MITTAGSKONZERTE

DO 6. NOVEMBER 2025, 13 UHR

BEETHOVEN, SCHOSTAKOWITSCH

SWR Symphonieorchester
Nicolò Umberto Foron, Dirigent
Tabea Dupree, Moderation

DO 5. MÄRZ 2026, 13 UHR

PIAZZOLLA, PROKOFJEW

Radu Ratoi, Bandoneon
SWR Symphonieorchester
Gemma New, Dirigentin
Tabea Dupree, Moderation

MI 29. APRIL 2026, 13 UHR

SCHOSTAKOWITSCH, DVOŘÁK

Roman Borisov, Klavier
Thomas Hammes, Trompete
SWR Symphonieorchester
Bar Avni, Dirigentin
Tabea Dupree, Moderation

DO 25. JUNI 2026, 13 UHR

SMETANA, BRITTEN, BLOCH

SWR Symphonieorchester
Ustina Dubitsky, Dirigentin
Tabea Dupree, Moderation

LINIE 2

SO 26. OKTOBER 2025, 20 UHR
PROKOFJEW, KOVÁCS, NICHIFOR U. A.
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters
Antoine Tamestit, Viola und Leitung

FR 13. FEBRUAR 2026, 20 UHR
LIGETI, WEBER, BRAHMS
SWR Symphonieorchester
Antoine Tamestit, Viola und Leitung

FR 8. MAI 2026, 20 UHR
FELDMAN, CAGE
WDR Rundfunkchor
Philipp Ahmann, Dirigent
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters
Antoine Tamestit, Viola und Leitung

FR 19. JUNI 2026, 20 UHR
BACH, HINDEMITH, SCHNITTKE, SCHOSTAKOWITSCH / BARSCHAI
SWR Symphonieorchester
Antoine Tamestit, Viola und Leitung

KAMMERKONZERTE

SO 9. NOVEMBER 2025, 16 UHR
YSAŸE, KREISLER, HAAS
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

SO 1. FEBRUAR 2026, 16 UHR
WEBER, COREA, PRICE
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

SO 19. APRIL 2026, 16 UHR
VIVALDI, PÄRT, PIATTI, MOÓR, COLERIDGE-TAYLOR
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

SO 7. JUNI 2026, 16 UHR
DOHNÁNYI, RAVEL, D'RIVERA
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

SO 5. JULI 2026, 16 UHR
PURCELL, CRUMB, IVES
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

SONDERKAMMERKONZERT
DO 13. NOVEMBER 2025, 20 UHR
KOPATCHINSKAJA & FRIENDS
Patricia Kopatchinskaja, Violine
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

KONZERTREIHEN FREIBURG

ABONNEMENTKONZERTE

SO 21. SEPTEMBER 2025, 19 UHR
REBEL, BERIO, SCHUBERT
Mitglieder des SWR Vokalensembles
Matthias Schneider-Hollek, Klangregie
SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

SA 1. NOVEMBER 2025, 20 UHR
VERUNELLI, LALO, BERLIOZ
Sol Gabetta, Violoncello
SWR Symphonieorchester
Pierre Bleuse, Dirigent

SA 29. NOVEMBER 2025, 20 UHR
LACHENMANN, BEETHOVEN
Jean-François Heisser, Klavier
SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

SO 21. DEZEMBER 2025, 19 UHR
DVOŘÁK, SUK, TSCHAIKOWSKY
Christian Tetzlaff, Violine
SWR Symphonieorchester
Juraj Valčuha, Dirigent

SO 18. JANUAR 2026, 19 UHR
DEBUSSY, MANOURY, RAVEL
Emmanuel Pahud, Flöte
MDR-Rundfunkchor
SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

SO 1. MÄRZ 2026, 19 UHR
RIHM, WAGNER
Johanni van Oostrum, Sieglinde
Maximilian Schmitt, Siegmund
Mika Kares, Hunding
SWR Symphonieorchester
François-Xavier Roth, Dirigent

DO 12. MÄRZ 2026, 20 UHR

WAGNER, BARTÓK, JANÁČEK, PROKOFJEW

Patricia Kopatchinskaja, Violine

SWR Symphonieorchester

Tito Muñoz, Dirigent

SA 25. APRIL 2026, 20 UHR

SIBELIUS, BRUCKNER

Inmo Yang, Violine

SWR Symphonieorchester

Eva Ollikainen, Dirigentin

SO 14. JUNI 2026, 19 UHR

WAGNER, BARTÓK, DVOŘÁK

Antoine Tamestit, Viola

SWR Symphonieorchester

Riccardo Minasi, Dirigent

SA 18. JULI 2026, 20 UHR

LIGETI, BRUCKNER

SWR Vokalensemble

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

LINIE 2

FR 24. OKTOBER 2025, 20 UHR

PROKOFJEW, KOVÁCS, NICHIFOR U. A.

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Antoine Tamestit, Viola und Leitung

DO 12. FEBRUAR 2026, 20 UHR

LIGETI, WEBER, BRAHMS

SWR Symphonieorchester

Antoine Tamestit, Viola und Leitung

DO 7. MAI 2026, 20 UHR

FELDMAN, CAGE

WDR Rundfunkchor

Philipp Ahmann, Dirigent

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Antoine Tamestit, Viola und Leitung

DO 18. JUNI 2026, 20 UHR

BACH, HINDEMITH, SCHNITTKE,

SCHOSTAKOWITSCH / BARSCHAI

SWR Symphonieorchester

Antoine Tamestit, Viola und Leitung

KAMMERKONZERTE

FR 7. NOVEMBER 2025, 20 UHR

YSAŸE, KREISLER, HAAS

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

MO 2. FEBRUAR 2026, 20 UHR

WEBER, COREA, PRICE

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

MO 20. APRIL 2026, 20 UHR

VIVALDI, PÄRT, PIATTI, MOÓR,

COLERIDGE-TAYLOR

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

MO 8. JUNI 2026, 20 UHR

DOHNÁNYI, RAVEL, D'RIVERA

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

FR 3. JULI 2026, 20 UHR

PURCELL, CRUMB, IVES

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

KONZERTREIHE MANNHEIM

ABONNEMENTKONZERTE

MO 22. SEPTEMBER 2025, 19 UHR

REBEL, BERIO, SCHUBERT

Mitglieder des SWR Vokalensembles

Matthias Schneider-Hollek, Klangregie

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

FR 14. NOVEMBER 2025, 19 UHR

DVOŘÁK, SUK, JANÁČEK, BARTÓK

Deutsche Radio Philharmonie

Kevin John Edusei, Dirigent

SA 13. DEZEMBER 2025, 19 UHR

SCHUMANN, GRIEG, BEETHOVEN

Denis Kozhukhin, Klavier

SWR Symphonieorchester

Corinna Niemeyer, Dirigentin

SO 22. MÄRZ 2026, 19 UHR

KOUKOS, MENDELSSOHN BARTHOLDY, ROSSINI

Karen Gomyo, Violine

SWR Symphonieorchester

Constantinos Carydis, Dirigent

MO 20. JULI 2026, 19 UHR

LIGETI, BRUCKNER

SWR Vokalensemble

SWR Symphonieorchester

François-Xavier Roth, Dirigent

ABONNEMENT- UND KARTENSERVICE

STUTTGART

IHRE VORTEILE ALS ABONNENT:IN

- Preisvorteil von mehr als 25 % gegenüber dem Einzelkartenkauf
- Fester Stammplatz während der ganzen Saison, auch bei ausverkauften Konzerten
- Keine zusätzliche Vorverkaufsgebühr auf den ausgewiesenen Abopreis
- Ratenzahlung zum 1. Oktober 2025 (für die Konzerte von September bis Dezember 2025) und 1. Februar 2026 (für die Konzerte von Januar bis Juli 2026) bei Bankeinzug möglich
- Abonnement ist übertragbar
- Tausch des Abotages maximal dreimal pro Spielzeit

ABONNEMENTBEDINGUNGEN

Ihr Abonnement wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich automatisch für die Saison 2026/2027, sofern es nicht bis zum 1. Juni 2026 gekündigt wird. Änderungen von Programmen, Besetzungen und Terminen bleiben grundsätzlich vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Abonnementkarte. Nicht besuchte Konzerte können nicht rückvergütet werden.

Bitte melden Sie Ihren Tausch bis spätestens eine Woche vor Konzerttermin telefonisch beim SWR Ticketservice an. Die Auswahl Ihres Tauschplatzes richtet sich nach Verfügbarkeit. Ein Tausch ist pro Spielzeit maximal dreimal möglich.

Bei Verlust Ihrer Abokarte wenden Sie sich bitte an den SWR Ticketservice. Gerne stellen wir Ihnen gegen eine Gebühr von 5 € eine Ersatzkarte aus.

KARTENVORVERKAUF

Abonnements oder Einzelkarten: Für alle Konzerte haben Sie die Möglichkeit, Ihren Platz telefonisch, schriftlich oder online im interaktiven Saalplan zu buchen. Print@home-Tickets (Einzelkarten) sind in der Regel bis zum Tag der Veranstaltung buchbar. Abonnements können ab dem 30. April 2025 gebucht werden, der Einzelkartenverkauf für Abonnementkonzerte beginnt am 1. Juli 2025. Karten für alle anderen Konzerte gibt es ab dem 30. April 2025.

ERMÄSSIGUNGEN

- Schüler:innen-/Studierende-Tickets nur gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises, übertragbar innerhalb dieser Gruppe
- Schwerbehinderte erhalten 50 % auf Abonnements und Einzelkarten gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises (ab GdB 50).
- Begleitpersonen (B im Ausweis) eines/einer Schwerbehinderten erhalten eine Freikarte.
- Für Rollstuhlfahrer:innen gibt es gesonderte Plätze, diese sind nur telefonisch buchbar.
- Bei der zeitgleichen Buchung aller 5 Kammerkonzerte erhalten Sie 25 % Ermäßigung.
- **Neu!** Menschen unter 26 Jahren erhalten 50 % Ermäßigung auf Einzelkarten.
- Für Inhaber:innen der „Kultur für alle“-Karte stehen bei Abokonzerten kostenlose Tickets zur Verfügung (Anmeldung erforderlich unter kultur-fuer-alle.net).

ABOKONZERTE (10 KONZERTE)

KATEGORIE	ABONNEMENT	EINZELKARTE
I	435,00 €	64,00 €
II	374,00 €	52,00 €
III	296,00 €	41,00 €
IV	230,00 €	31,00 €
V	161,00 €	22,00 €
SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE	49,00 €	7,00 €

Neu für U26!
Menschen bis zum Alter von 26 Jahren erhalten 50 % Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis.

Informationen zu **Probeabos** mit jeweils 5 Konzerten pro Saison finden Sie unter SWR.de/so.

MITTAGSKONZERTE INKL. VVS KOMBI-TICKET

KATEGORIE	I	II	III	SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE
ABONNEMENT	88,00 €	72,00 €	56,00 €	–
EINZELKARTE	26,00 €	21,00 €	16,00 €	7,00 €

KAMMERKONZERTE INKL. VVS KOMBI-TICKET

		SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE
EINZELKARTE	21,00 €	7,00 €

LINIE 2 INKL. VVS KOMBI-TICKET

		SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE
EINZELKARTE	18,00 €	7,00 €

MUSIKVERMITTLUNGSKONZERTE INKL. VVS KOMBI-TICKET

		EINZELKARTE	7,00 €
		EINZELKARTE	7,00 €

KITAKONZERTE

		EINZELKARTE	3,00 €
		EINZELKARTE	3,00 €

Porto- und Bearbeitungsgebühr 4,90 € pro Bestellung. Print@home 2 € Servicegebühr pro Bestellung. Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

SWR TICKETSERVICE

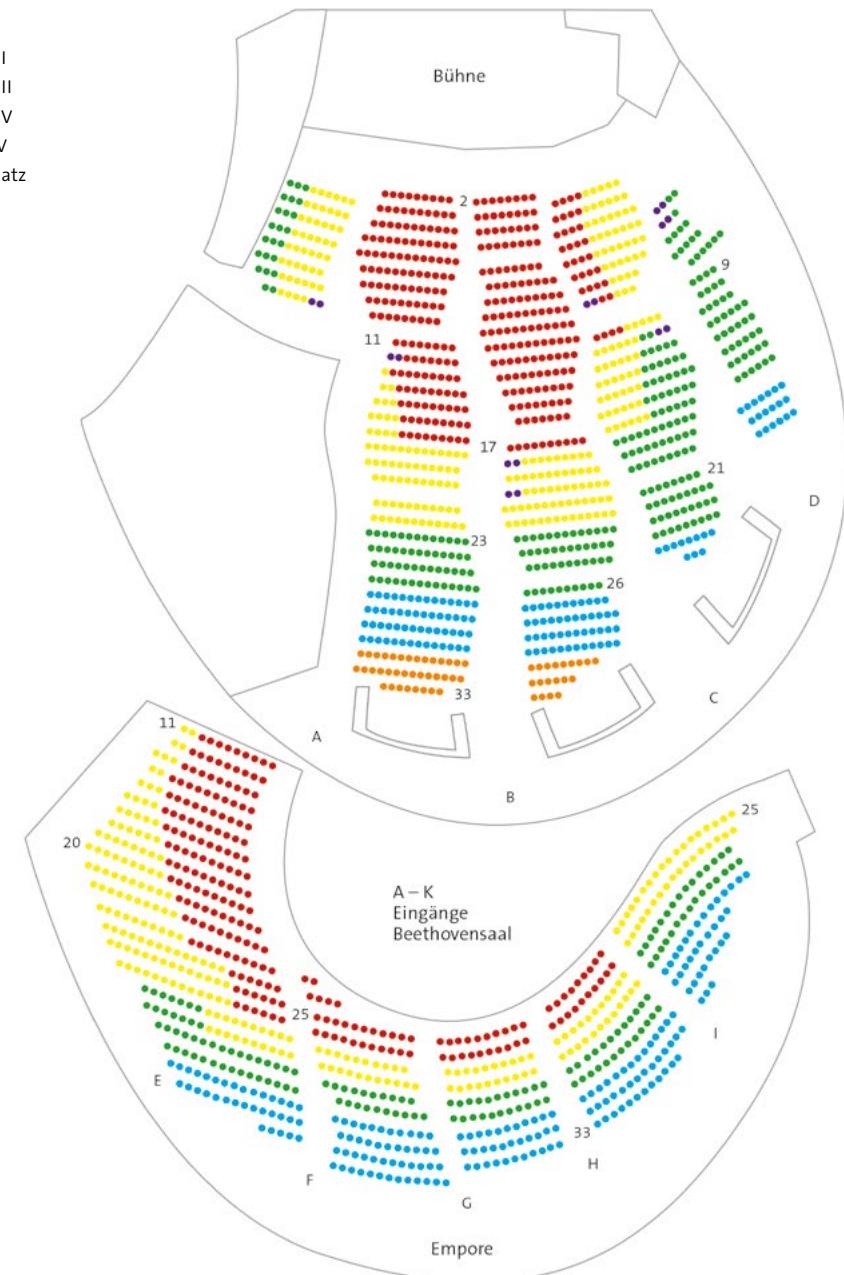
Telefon: 07221 300 100 (Montag – Freitag 10 – 16 Uhr)

E-Mail: swrticketservice@SWR.de

Onlinebuchungen: SWRTicketservice.de

STUTTGART LIEDERHALLE, BEETHOVEN-SAAL

- Kategorie I
- Kategorie II
- Kategorie III
- Kategorie IV
- Kategorie V
- Rollstuhlplatz



ABONNEMENT- UND KARTENSERVICE

FREIBURG

IHRE VORTEILE ALS ABONNENT:IN

- Preisvorteil von mehr als 25 % gegenüber dem Einzelkartenkauf
- Fester Stammplatz während der ganzen Saison, auch bei ausverkauften Konzerten
- Keine zusätzliche Vorverkaufsgebühr auf den ausgewiesenen Abopreis
- Ratenzahlung zum 1. Oktober 2025 (für die Konzerte von September bis Dezember 2025) und 1. Februar 2026 (für die Konzerte von Januar bis Juli 2026) bei Bankeinzug möglich
- Abonnement ist übertragbar

ABONNEMENTBEDINGUNGEN

Ihr Abonnement wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich automatisch für die Saison 2026/2027, sofern es nicht bis zum 1. Juni 2026 gekündigt wird. Änderungen von Programmen, Besetzungen und Terminen bleiben grundsätzlich vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Abonnementkarte. Nicht besuchte Konzerte können nicht rückvergütet werden.

Bei Verlust Ihrer Abokarte wenden Sie sich bitte an den SWR Ticketservice. Gerne stellen wir Ihnen gegen eine Gebühr von 5 € eine Ersatzkarte aus.

KARTENVORVERKAUF

Abonnements oder Einzelkarten: Für alle Konzerte haben Sie die Möglichkeit, Ihren Platz telefonisch, schriftlich oder online im interaktiven Saalplan zu buchen. Print@home-Tickets (Einzelkarten) sind in der Regel bis zum Tag der Veranstaltung buchbar. Abonnements können ab dem 30. April 2025 gebucht werden, der Einzelkartenverkauf für Abonnementkonzerte beginnt am 1. Juli 2025. Karten für alle anderen Konzerte gibt es ab dem 30. April 2025.

ERMÄßIGUNGEN

- Schüler:innen-/Studierende-Tickets nur gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises, übertragbar innerhalb dieser Gruppe
- Schwerbehinderte erhalten 50 % auf Abonnements und Einzelkarten gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises (ab GdB 50).
- Begleitpersonen (B im Ausweis) eines/einer Schwerbehinderten erhalten eine Freikarte.
- Für Rollstuhlfahrer:innen gibt es gesonderte Plätze, diese sind nur telefonisch buchbar.
- Bei der zeitgleichen Buchung aller 5 Kammerkonzerte in Baden-Baden oder Freiburg erhalten Sie 25 % Ermäßigung.
- **Neu!** Menschen unter 26 Jahren erhalten 50 % Ermäßigung auf Einzelkarten.
- Für Inhaber:innen der „Kulturwunsch“-Karte stehen bei Abokonzerten bis zu 20 kostenlose Tickets zur Verfügung (Anmeldung erforderlich unter kulturwunsch-freiburg.de).

EINTRITTSKARTE IST FAHRSCEIN

Die Eintrittskarte berechtigt dazu, am Geltungstag Züge, Busse und Straßenbahnen im Linienverkehr der am RVF beteiligten Verkehrsunternehmen für die einmalige Hinfahrt zum und Rückfahrt vom Konzert zu nutzen. Die Hinfahrt kann frühestens drei Stunden vor Konzertbeginn angetreten werden. Dies gilt nicht für die Kitakonzerte und nicht für die Kammerkonzerte in Baden-Baden.

ABOKONZERTE (10 KONZERTE)

KATEGORIE	ABONNEMENT	EINZELKARTE
I	415,00 €	61,00 €
II	348,00 €	49,00 €
III	275,00 €	38,00 €
IV	202,00 €	28,00 €
V	139,00 €	19,00 €
SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE	49,00 €	7,00 €

Neu für U26!
Menschen bis zum Alter von 26 Jahren erhalten 50 % Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis.

KAMMERKONZERTE FREIBURG UND BADEN-BADEN

		SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE
EINZELKARTE	18,00 €	7,00 €

LINIE 2

		SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE
EINZELKARTE	18,00 €	7,00 €

Porto- und Bearbeitungsgebühr 4,90 € pro Bestellung. Print@home 2 € Servicegebühr pro Bestellung. Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

SWR TICKETSERVICE

Telefon: 07221 300 100 (Montag – Freitag 10 – 16 Uhr)

E-Mail: swrticketservice@SWR.de

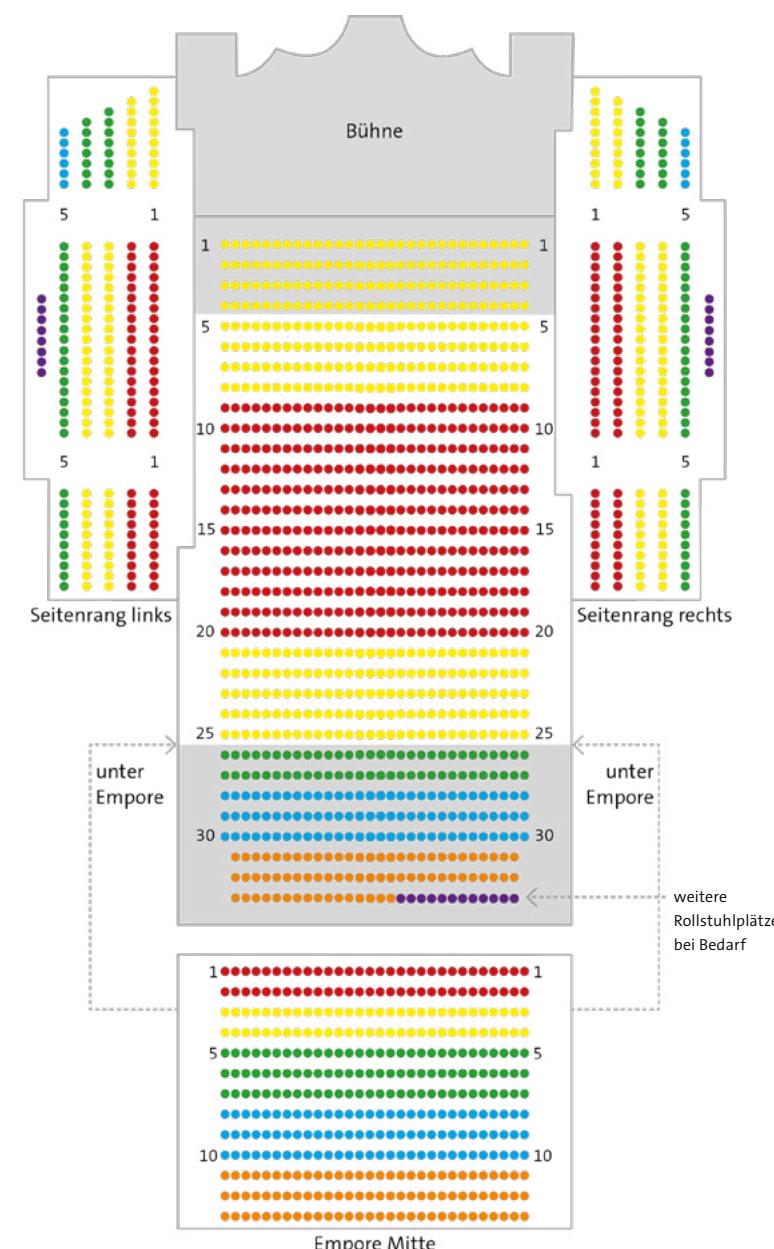
Onlinebuchungen: SWRTicketservice.de

FREIBURG

ROLF BÖHME SAAL

- Kategorie I
- Kategorie II
- Kategorie III
- Kategorie IV
- Kategorie V
- Rollstuhlplatz

Die Reihen 1-4 können entfallen, sofern die Bühne auf Grund der Orchesterbesetzung vergrößert werden muss.



ABONNEMENT- UND KARTENSERVICE

MANNHEIM

IHRE VORTEILE ALS ABONNENT:IN

- Preisvorteil von mehr als 20 % gegenüber dem Einzelkartenkauf
- Fester Stammplatz während der ganzen Saison, auch bei ausverkauften Konzerten
- Keine zusätzliche Vorverkaufsgebühr auf den ausgewiesenen Abopreis
- Ratenzahlung zum 1. Oktober 2025 (für die Konzerte von September bis Dezember 2025) und 1. Februar 2026 (für die Konzerte von Januar bis Juli 2026) bei Bankeinzug möglich
- Abonnement ist übertragbar

ABONNEMENTBEDINGUNGEN

Ihr Abonnement wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich automatisch für die Saison 2026/2027, sofern es nicht bis zum 1. Juni 2026 gekündigt wird. Änderungen von Programmen, Besetzungen und Terminen bleiben grundsätzlich vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Abonnementkarte. Nicht besuchte Konzerte können nicht rückvergütet werden.

Bei Verlust Ihrer Abokarte wenden Sie sich bitte an den SWR Ticketservice. Gerne stellen wir Ihnen gegen eine Gebühr von 5 € eine Ersatzkarte aus.

KARTENVORVERKAUF

Abonnements oder Einzelkarten: Für alle Konzerte haben Sie die Möglichkeit, Ihren Platz telefonisch, schriftlich oder online im interaktiven Saalplan zu buchen. Print@home-Tickets (Einzelkarten) sind in der Regel bis zum Tag der Veranstaltung buchbar. Abonnements können ab dem 30. April 2025 gebucht werden, der Einzelkartenverkauf für Abonnementkonzerte beginnt am 1. Juli 2025. Karten für die anderen Konzerte gibt es ab dem 30. April 2025.

ERMÄßIGUNGEN

- Schüler:innen-/Studierende-Tickets nur gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises, übertragbar innerhalb dieser Gruppe.
- Schwerbehinderte erhalten 50 % auf Abonnements und Einzelkarten gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises (ab GdB 50).
- Begleitpersonen (B im Ausweis) eines/einer Schwerbehinderten erhalten eine Freikarte.
- Für Rollstuhlfahrer:innen gibt es gesonderte Plätze, diese sind nur telefonisch buchbar.
- **Neu!** Menschen unter 26 Jahren erhalten 50 % Ermäßigung auf Einzelkarten.
- Für Inhaber:innen der „Kulturparkett“-Karte stehen kostenlose Tickets an der Abendkasse zur Verfügung.

ABOKONZERTE (5 KONZERTE)

KATEGORIE	ABONNEMENT	EINZELKARTE
I	169,00 €	46,00 €
II	151,00 €	40,00 €
III	132,00 €	34,00 €
IV	106,00 €	28,00 €
V	86,00 €	22,00 €
SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE	30,00 €	7,00 €



FAMILIENKONZERTE

EINZELKARTE	7,00 €
-------------	---------------

Porto- und Bearbeitungsgebühr 4,90 € pro Bestellung. Print@home 2 € Servicegebühr pro Bestellung. Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

SWR TICKETSERVICE

Telefon: 07221 300 100 (Montag – Freitag 10 – 16 Uhr)

E-Mail: swrticketservice@SWR.de

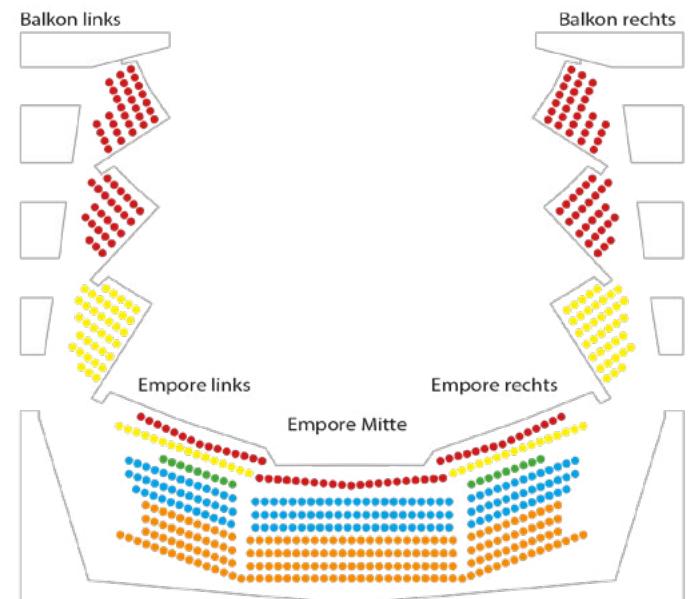
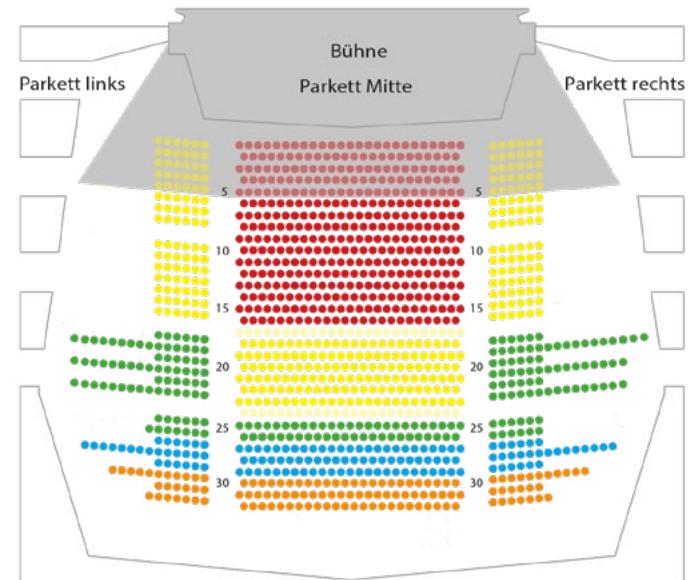
Onlinebuchungen: SWRTicketservice.de

MANNHEIM

ROSENGARTEN, MOZARTSAAL

- Kategorie I
- Kategorie II
- Kategorie III
- Kategorie IV
- Kategorie V

Die Reihen 1-5 entfallen in der Regel aufgrund des Bühnenvorbaus.





MUSIK FÜR ALLE!

Das SWR Symphonieorchester in Freiburg und der Region - mit unserer Unterstützung für mehr Musik und mehr Kultur:

- ✓ Abo-Konzerte
- ✓ Kammermusik
- ✓ Linie 2-Konzerte
- ✓ Musikvermittlung
- ✓ Jugendarbeit



Freiburger Freunde und Förderer des
SWR Symphonieorchesters

Infos zur Mitgliedschaft unter www.freunde-swr-so.de

Foto: W. Lamparter

AUS FREUDE AN DER MUSIK **MUSIK BRAUCHT FREUNDINNEN UND FREUNDE**



WILLKOMMEN BEI DEN

Stuttgarter Freunden & Förderern des SWR Symphonieorchesters
Sie möchten gerne ein Teil davon sein? Dann willkommen in einer
großen und herzlichen Gemeinschaft!



LERNEN SIE UNS UND DIE VORTEILE DER MITGLIEDSCHAFT KENNEN

persönlich in der Stuttgarter Liederhalle an unserem Infostand im Foyer
bei den Konzerten, oder online unter: www.swr-so-foerderverein.de



VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER
DES SWR SYMPHONIEORCHESTERS E.V.

TEAM

SWR SYMPHONIEORCHESTER

Chefdirigent und Künstlerischer Leiter
François-Xavier Roth

Gesamtleitung
Sabrina Haane

Assistenz des Chefdirigenten
Carla Maria Bangert

Teamassistenz
Monika Jägel
Kerstin Steube

Künstlerische Planung
NN

Operations/ Audience Development
Simone Gutekunst

Künstlerisches Betriebsbüro
Carla Maria Bangert
May Naka

Orchesterbüro
Jutta Esger
Caroline Lafin
Daniela Wieland

SWR KULTUR MUSIK

Projektmanagement
Henrik Hoffmann

Veranstaltungen Freiburg
Bettina Greeff
Verena Hagedorn

Musikvermittlung
Jasmin Bachmann
NN

Orchesterwarte
Karsten Gädicke
Detlef Kunert
Matthias Stroh
Stephan Teichmann

Notenbibliothek
Hannah Diesch
Helga Seeger

KOMMUNIKATION ENSEMBLES UND FESTIVALS
Matthias Claudi · Leitung
Monika Bogatzki
Ingrid Patzschke
Henrik Hoffmann

SWR KULTUR MUSIK

Leitung
Martin Roth

Redaktion
SWR Symphonieorchester
Tabea Dupree

Redaktion Neue Musik
Dr. Lydia Jeschke

Tonmeister
Florian Bitzer
Tobias Hoff
Gabriele Starke
NN

Fernsehen & Streaming
Harald Letfuß
Karl Thumm
NN

Onlinedaktion
Tobias Blank
Katja Freidank
Cosima Obert
Tilman Stamer
Dr. Constanze Stratz
Ulrich Wiederspahn

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Südwestrundfunk

Kommunikation SWR Ensembles und Festivals

GESAMTLEITUNG SWR SYMPHONIEORCHESTER

Sabrina Haane

KÜNSTLERISCHE PLANUNG

Dr. Henning Bey

SWR KULTUR MUSIK

Martin Roth · Leitung

GESTALTUNG UND REDAKTION

Matthias Claudi

DRUCK

GO Druck Media GmbH & Co. KG

Kirchheim unter Teck

KONTAKT

SWR Symphonieorchester

Orchestermanagement

70150 Stuttgart

Telefon: 0711 929 12591

E-Mail: symphonieorchester@SWR.de

RECHTSINWEIS

Als Konzertbesucher:in räumen Sie dem SWR das Recht ein, Aufnahmen Ihrer Person zeitlich und räumlich unbegrenzt zu nutzen. Die Konzerte werden für Hörfunk, Online und/oder Fernsehen aufgezeichnet. Bild- und Tonaufnahmen sind während der Konzerte nicht gestattet.

FOTONACHWEISE

Klara Beck (S. 36), Giorgia Bertazzi (S. 32), Marco Borggreve (S. 10/11, 17, 18, 23, 38, 48, 50, 64, 66, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 92, 96, 110, 116, 118, 120, 122, 124, 128, 130, 134, 136, 138), Mathias Bothor (S. 84), Roy Cox (S. 56), Chris Gonz (S. 88), Sophia Hegewald (S. 60), Alex lordache (S. 104), Stefanie Jäger, Jägerfilms (S. 58), Kaupo Kikkas (S. 112), Andrea Kremper (S. 5), Lenaka Creative Visuals (S. 62), Nikolaj Lund (S. 42), Philippe Matsas (S. 20), Veite Mette (S. 54), Julien Mignot (S. 44, 68), Fabien Monthubert (S. 108), Simon Pauly (S. 30), Emilio Pomàrico (S. 28), Nina Reinsdorf (S. 86), Jessica Schaefer (S. 106), Frank Schemmann (S. 90), Kristian Schuller (S. 100), Vincent Sima (S. 94), Wolf-Peter Steinheisser (S. 12, 24, 34, 46, 52, 82, 98, 102, 126, 132), Julia Wesely (S. 26), Irène Zandel (S. 40)

Redaktionsschluss: 7. April 2025

KALENDARIUM

SEPTEMBER 2025			
18. STUTTGART	ROTH, MITGLIEDER DES SWR VOKALENSEMBLES	Rebel, Berio, Schubert	27
19. STUTTGART	ROTH, MITGLIEDER DES SWR VOKALENSEMBLES	Rebel, Berio, Schubert	27
21. FREIBURG	ROTH, MITGLIEDER DES SWR VOKALENSEMBLES	Rebel, Berio, Schubert	27
22. MANNHEIM	ROTH, MITGLIEDER DES SWR VOKALENSEMBLES	Rebel, Berio, Schubert	27
23. HAMBURG	ROTH, MITGLIEDER DES SWR VOKALENSEMBLES	Rebel, Berio, Schubert	101
OKTOBER 2025			
17. DONAUESCHINGEN	DONAUESCHINGER MUSIKTAGE	Choi, Erçetin, Hiendl, Leroux	85
19. DONAUESCHINGEN	DONAUESCHINGER MUSIKTAGE	Ivičević, Hartman, Pinnock, Silva	87
20. FREIBURG	KITAKONZERT	Werke für Violine solo bis hin zum Streichquartett	117
24. STUTTGART	KITAKONZERT	Werke für Violine solo bis hin zum Streichquartett	117
24. FREIBURG	LINIE 2	Prokofjew, Kovács, Nichifor u. a.	65
26. STUTTGART	LINIE 2	Prokofjew, Kovács, Nichifor u. a.	65
30. STUTTGART	BLEUSE, GABETTA	Verunelli, Lalo, Berlioz	29
31. STUTTGART	BLEUSE, GABETTA	Verunelli, Lalo, Berlioz	29
NOVEMBER 2025			
1. FREIBURG	BLEUSE, GABETTA	Verunelli, Lalo, Berlioz	29
6. STUTTGART	MITTAGSKONZERT	Beethoven, Schostakowitsch	57
7. WIESLOCH	FORON, FERRÁNDEZ	Beethoven, Dvořák, Schostakowitsch	103
7. FREIBURG	KAMMERKONZERT	Ysaÿe, Kreisler, Haas	73
8. BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT	Ysaÿe, Kreisler, Haas	73
9. STUTTGART	KAMMERKONZERT	Ysaÿe, Kreisler, Haas	73
13. STUTTGART	KOPATCHINSKAJA & FRIENDS	Schubert, PatKop	83
19. LUDWIGSBURG	SCHULKONZERT	Schostakowitsch – Ein Leben	125
20. FREIBURG	SCHULKONZERT	Schostakowitsch – Ein Leben	125
26. STUTTGART	DANS LA CUISINE DU CHEF	Beethoven	129
27. STUTTGART	ROTH, HEISSE	Lachenmann, Beethoven	31
28. STUTTGART	ROTH, HEISSE	Lachenmann, Beethoven	31
29. FREIBURG	ROTH, HEISSE	Lachenmann, Beethoven	31
30. KÖLN	ROTH, HEISSE	Lachenmann, Beethoven	105
DEZEMBER 2025			
2. HAMBURG	ROTH, HEISSE	Lachenmann, Beethoven	105
4. STUTTGART	SENIORENKONZERT	Nussknacker und Mausekönig	133
6. BADEN-BADEN	FAMILIENKONZERT	Nussknacker und Mausekönig	119
7. STUTTGART	FAMILIENKONZERT	Nussknacker und Mausekönig	119
11. VILLINGEN-SCHW.	NIEMEYER, KOZHUKHIN	Schumann, Grieg, Beethoven	107
13. MANNHEIM	FAMILIENKONZERT	Nussknacker und Mausekönig	119
13. MANNHEIM	NIEMEYER, KOZHUKHIN	Schumann, Grieg, Beethoven	33
14. FREIBURG	FAMILIENKONZERT	Nussknacker und Mausekönig	119
18. STUTTGART	VALČUHA, TETZLAFF	Dvořák, Suk, Tschaikowsky	35
19. STUTTGART	VALČUHA, TETZLAFF	Dvořák, Suk, Tschaikowsky	35

21. FREIBURG			
21. FREIBURG	VALČUHA, TETZLAFF	Dvořák, Suk, Tschaikowsky	35
31. STUTTGART			
31. STUTTGART	SILVESTERKONZERT	Weill, Chausson, Smetana, Mendelssohn, Bartók, Strauß	109
JANUAR 2026			
14. STUTTGART	DANS LA CUISINE DU CHEF	Debussy	19
15. STUTTGART	ROTH, PAHUD, MDR-RUNDFUNKCHOR	Debussy, Manoury, Ravel	37
16. STUTTGART	ROTH, PAHUD, MDR-RUNDFUNKCHOR	Debussy, Manoury, Ravel	37
18. FREIBURG	ROTH, PAHUD, MDR-RUNDFUNKCHOR	Debussy, Manoury, Ravel	37
20. BARCELONA	ROTH, PAHUD	Debussy, Mozart, Ravel	111
21. MADRID	ROTH, PAHUD	Debussy, Mozart, Ravel	111
23. LAS PALMAS	ROTH, PAHUD	Debussy, Mozart, Ravel	111
24. SANTA CRUZ	ROTH, PAHUD	Debussy, Mozart, Ravel	111
26. STUTTGART	INKLUSIVES KONZERT	Faschingskonzert	131
30. STUTTGART	GUGGEIS, LEONSKAJA	Brahms, Dvořák	113
31. KARLSRUHE	GUGGEIS, LEONSKAJA	Brahms, Dvořák	113
31. BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT	Weber, Corea, Price	75
FEBRUAR 2026			
1. STUTTGART	FAMILIENKONZERT	Ein tierischer Faschingsspaß	121
1. STUTTGART	KAMMERKONZERT	Weber, Corea, Price	75
2. FREIBURG	KAMMERKONZERT	Weber, Corea, Price	75
6. STUTTGART	SWR JETZTMUSIK	Omelchuk, Bång, Herrmann	89
7. MANNHEIM	FAMILIENKONZERT	Ein tierischer Faschingsspaß	121
8. FREIBURG	FAMILIENKONZERT	Ein tierischer Faschingsspaß	121
9. FREIBURG	INKLUSIVES KONZERT	Faschingskonzert	131
10. FREIBURG	KITAKONZERT	Ein tierischer Faschingsspaß	117
12. FREIBURG	LINIE 2	Ligeti, Weber, Brahms	67
13. STUTTGART	LINIE 2	Ligeti, Weber, Brahms	67
26. STUTTGART	ROTH, VAN OOSTRUM, SCHMITT, KARES	Rihm, Wagner	39
27. STUTTGART	ROTH, VAN OOSTRUM, SCHMITT, KARES	Rihm, Wagner	39
MÄRZ 2026			
1. FREIBURG	ROTH, VAN OOSTRUM, SCHMITT, KARES	Rihm, Wagner	39
5. STUTTGART	MITTAGSKONZERT	Piazzolla, Prokofjew	59
6. STUTTGART	PREISTRÄGERKONZERT	Barber, Piazzolla, Prokofjew	115
10. FREIBURG	FITS FÜRS ABI	Grenzgänge zwischen Klassik und Jazz	127
12. FREIBURG	MUÑOZ, KOPATCHINSKAJA	Wagner, Bartók, Janáček, Prokofjew	41
13. FREIBURG	MUÑOZ, KOPATCHINSKAJA	Janaček, Bartók, Prokofjew	51
15. MANNHEIM	MUÑOZ, KOPATCHINSKAJA	Janaček, Bartók, Prokofjew	51
18. STUTTGART	FITS FÜRS ABI	Grenzgänge zwischen Klassik und Jazz	127
19. STUTTGART	CARYDIS, GOMYO	Koukos, Mendelssohn Bartholdy, Rossini	43
20. STUTTGART	CARYDIS, GOMYO	Koukos, Mendelssohn Bartholdy, Rossini	43
22. MANNHEIM	CARYDIS, GOMYO	Koukos, Mendelssohn Bartholdy, Rossini	43
23. OFFENBURG	SCHULKONZERT	Kinderlieder, Blues und Charleston	123
23. OFFENBURG	SENIORENKONZERT	I Got Rhythm	133
27. STUTTGART	STOCKHAMMER	Werke junger Komponist:innen	53

APRIL 2026

18. BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Vivaldi, Pärt, Piatti, Moór, Coleridge-Taylor	77
19. STUTTGART	KAMMERKONZERT · Vivaldi, Pärt, Piatti, Moór, Coleridge-Taylor	77
20. FREIBURG	KAMMERKONZERT · Vivaldi, Pärt, Piatti, Moór, Coleridge-Taylor	77
23. STUTTGART	OLLIKAINEN, YANG · Sibelius, Bruckner	45
24. STUTTGART	OLLIKAINEN, YANG · Sibelius, Bruckner	45
25. FREIBURG	OLLIKAINEN, YANG · Sibelius, Bruckner	45
26. FREIBURG	FAMILIENKONZERT · Tanz in den Mai	121
29. STUTTGART	MITTAGSKONZERT · Schostakowitsch, Dvořák	61

MAI 2026

5. STUTTGART	KITAKONZERT · Tanz in den Mai	117
7. FREIBURG	LINIE 2 · Feldman, Cage	69
8. STUTTGART	LINIE 2 · Feldman, Cage	69
9. SCHWETZINGEN	ORCHESTERAKADEMIE · Haydn, Mozart	91
10. STUTTGART	FAMILIENKONZERT · Tanz in den Mai	121
17. BADEN-BADEN	ROTH, GESANGSSOLIST:INNEN · Strauss	93
20. STUTTGART	DANS LA CUISINE DU CHEF · Haydn	129
20. BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Stephan, Mahler, Reger	95
22. BADEN-BADEN	LATE NIGHT · Libor Sima & Friends	99
23. BADEN-BADEN	ROTH, BEZUIDENHOUT · Lully, Mozart, Haydn	99
24. BADEN-BADEN	ROTH, GESANGSSOLIST:INNEN · Strauss	93

JUNI 2026

6. BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Dohnányi, Ravel, D'Rivera	79
7. STUTTGART	KAMMERKONZERT · Dohnányi, Ravel, D'Rivera	79
8. FREIBURG	KAMMERKONZERT · Dohnányi, Ravel, D'Rivera	79
11. STUTTGART	MINASI, TAMESTIT · Wagner, Bartók, Dvořák	47
12. STUTTGART	MINASI, TAMESTIT · Wagner, Bartók, Dvořák	47
14. FREIBURG	MINASI, TAMESTIT · Wagner, Bartók, Dvořák	47
18. FREIBURG	LINIE 2 · Bach, Hindemith, Schnittke, Schostakowitsch/Barschai	71
19. STUTTGART	LINIE 2 · Bach, Hindemith, Schnittke, Schostakowitsch/Barschai	71
25. STUTTGART	MITTAGSKONZERT · Smetana, Britten, Bloch	63

JULI 2026

1. FREIBURG	SCHULKONZERT · Überraschungsprogramm	123
2. STUTTGART	SCHULKONZERT · Überraschungsprogramm	123
3. FREIBURG	KAMMERKONZERT · Purcell, Crumb, Ives	81
4. BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Purcell, Crumb, Ives	81
5. STUTTGART	KAMMERKONZERT · Purcell, Crumb, Ives	81
12. STUTTGART	ROTH, MITGLIEDER DES SWR SYMPHONIEORCHESTERS · Wanderkonzert	135
16. STUTTGART	ROTH, SWR VOKALENSEMBLE · Ligeti, Bruckner	49
17. STUTTGART	ROTH, SWR VOKALENSEMBLE · Ligeti, Bruckner	49
18. FREIBURG	ROTH, SWR VOKALENSEMBLE · Ligeti, Bruckner	49
20. MANNHEIM	ROTH, SWR VOKALENSEMBLE · Ligeti, Bruckner	49
22. STUTTGART	ROTH · Bruckner	55

KARTENSERVICE**TELEFONISCH**

SWR TICKETSERVICE
07221 300 100 (MO – FR 10 – 16 UHR)

E-MAIL

SWRTICKETSERVICE@SWR.DE

ONLINE · PRINT@HOME

SWRTICKETSERVICE.DE

VORVERKAUFSSTELLEN

EINZELKARTEN ERHALTEN
SIE AN ALLEN BEKANNTEN
VORVERKAUFSSTELLEN.

SWR TICKETSERVICE

POSTFACH 2222
76492 BADEN-BADEN

